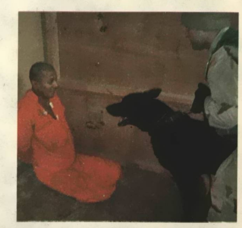


دوشنبه ۸ تیر ۱۳۸۳ - ۹جمادی الاول ۱۴۲۵ - سال چهارم - شماره ٤٦ ـ ۱۰۰۰ریال

هل حقاً
يخجلون ؟!!



الكب كلب
لو طوقته
من ذهب!!

مهندس مهدوی شهردار اهواز:

بودجه سال ۸۳ شهرداری اهواز هفتاد درصد افزایش یافت

مآثر العرب العلمية
أساس حضارة الغرب
الصفحه۳

الاصلاحات
فی دهاليز المتاهات
الصفحه۳

الشريعه والتراث
الصفحه۴

ترجمه شعر عرب
الصفحه۴

المسؤلية
فيتامين الشخصية
الصفحه۴

انقسامات
فی المدرسة الشعبية
الصفحه۵

دبستان فلسفه
الصفحه۶

هواپیما ربایان
الصفحه۷

صوت الشعب، الامل المشرق فی المستقبل الثقافی الزاهر

در جریان ارزیابی شرکت برق منطقه ای خوزستان عنوان شد:

با ایجاد نظام کار آمد در برق، پاسخگوی خواسته های مردم باشیم

الصفحه ۲

سلامت پرسنل ستادی سازمان آب و برق خوزستان در خطر است

الصفحه ۲

القلب

الصفحه۳

تاریخ نگاری کسروی

الصفحه۷

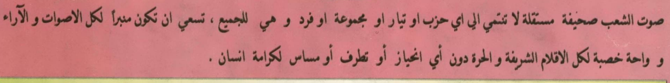
الأم والطفل... مسيرة حياة

الصفحه۶



الحرائق المتتاليه ...الی أين ؟! ومن المستفيد يا ترى ؟!!

اعلان



صوت الشعب صحيفة مستقلة لا تنتمي الى اي حزب او تيار او مجموعة او فرد و هي للجميع، تسعي ان تكون منبراً لكل الاصوات و الآراء و واحة خصبة لكل الاقلام الشريفة و الحرة دون أي انحياز أو تطرف أو مساس لكرامة انسان .

علما بأن الاراء التى ترد فى الصحيفة لا تعبر بالضرورة عن رأى الصحيفة بل تعبر عن رأى كاتبها

الى كافة شعرائنا الأماجد

تدعوا صحيفه صوت الشعب كافه الاخوه والأخوات الراغبين ومحبى الشعر والأدب للحضور فی الحلقات التعليميه

لتدريس العروض والقافية

وذلک بحضور أساتذه الشعر والأدب بدءاً من يوم الأربعاء ۸۳/۴/۱۰ الساعه ۶/۳۰ مساءاً وذلک

كل يوم أربعاء فی الأسبوع

فلذلک نرجوا من الراغبين الاتصال بمكتب الصحيفه من أجل أى استفسار و تسجيل أسمائهم على الرقم ۳۷۸۶۸۰۰

وشكراً

مختبر المواهب الشعريه

الشعر مدرسه

برنامج اذاعی مباشر يتابع التطورات الشعر ومستجداته ، يالقى اتصالاتكم ويبث قصائدكم عبر الهواء مباشره ويجيب على أسئلتكم ويناقش معكم ما تجود به قرائحكم ويتلقى رسائلكم ويرد عليها خلال البرنامج الذى يعده ويشرف عليه الأستاذ الدكتور عباس العباسى الطائى .

هاتف الاتصال المباشر ۰۲۱-۲۰۱۳۷۶۸

البث المباشر من اذاعه طهران (FM) العربيه الموجهه (برون مرزى)

موعد البث: أيام السبت الساعه السادسه والنصف حتى السابعه مساءاً

بقدر الكد تكتسب المعالى و من طلب العلى سهر الليالى

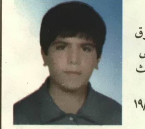
(صوت الشعب تطبع صورابنائكم المتفوقين مجانا)

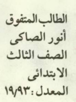


الطالب المتفوق
مرتضى الأسدى
الصف الثالث
الابتدائى
المعدل: ۱۹/۲۰



الطالب المتفوق
قادر(درع)پورحمزه‌ای
صف الثانی
المتوسط



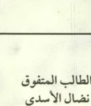


الطالب المتفوق
أنور الصاكی
الصف الثالث
الابتدائى
المعدل: ۱۹/۹۳



الطالب المتفوق
أمير گاطع پور
الصف الثالث
الابتدائى
المعدل: ۲۰

الطالب المتفوق
على رضا الصاكی
الصف الثالث
الابتدائى
المعدل: ۲۰



الطالب المتفوق
نضال الأسدى
الصف الثالث
الابتدائى
المعدل: ۱۹/۶۰

نامه وارده

سلامت پرسنل ستادی سازمان آب وبرق خوزستان در خطر است

مدت زمانی است که تایم کادری پرسنل سازمان آب وبرق تغییر کرده وبا تعطیل شدن پنجشنبه ها، پرسنل باید تا ساعت ۴ بعد از ظهر در محل کار خود حاضر باشند. هر چند که این طرح دارای محاسنی است ولی در موازات آنها یک سری معایبی وجود داردکه می توان به عدم تامین ناهار پرسنل اشاره نمود. که در دراز مدت موجب بروز سوء هاضمه وصدمه دیدن سیستم گوارشی پرسنل می شود. لذا مسؤلان سازمان باید هر چه زودتر به فکر حل این معضل بزرگ باشند.

اشاره به چند نکته جالب دراین راستا خالی از لطف نیست:

۱- مشاوره اول مدیر عامل سازمان یک پزشک است.(پزشک باید متعهد وبه فکر سلامتی مردم باشد)

۲- رستوران سازمان چند ماهی است که احداث وبلا استفاده مانده است.

۳- برای صرف ناهار مسؤلان ارشد ورده بالای سازمان یک رستوران ویژه در نظر گرفته شده (درراستای طرح تکریم مسؤلان)

۴- سازمان با پرداخت مبلغی به عنوان پول غذای ماهانه سلامتی پرسنل رااز آنها خریده است.

۵- مشاهده پرسنل (کارشناسان، کارمندان وکارگران ساندویچ بدست در ظهر هنگام واستشمام بوهای متنوع غذا در راهروهای سازمان صحنه بسیار نامطلوبی است!

شهرداری، کمبود فضاهای فرهنگی را جبران می کند

در حالیکه شهر اهواز از کمبود شدید فضاهای فرهنگی رنج می برد، شهرداری این شهر با احداث دو خانه فرهنگ در مناطق پنج وشش، در جست وجووی راهی برای جبران این کمبود هاست تا با ایجاد بستری جهت انجام فعالیتهای فرهنگی، امککان دسترسی واستفاده از این مکانهارابرای ساکنان مناطق فراهم آورده واین مجال رابه آنان میدهد تا توانمندیهای خودرا به منصه ظهور برسانند.

با توجه به تمرکز بالای جمعیت در سطح مناطق پنج ، شش، شهرداری اهواز وشرای اسلامی شهر در جستجوس راه حلی، برای غنی سازی اوقات فراغت دانش آموزان وساکنان منطقه بودند که با پیگیری احداث دو خانه فرهنگ در مناطق پنج وشش این امر تحقق گردید.

در حال حاضر قرارداد احداث خانه فرهنگ منطقه شش با شرکت گلال ساز جنوب منعقد گردیده وبالغ بر یک میلیارد وهشتصد میلیون ریال نیز بعنوان اعتبار برای اجرای این پروژه اختصاص یافت.

طبق اظهارات شهردارمنطقه شش، عملیات فنداسیون سازی این پروژه در حال انجام است طبق پیش بینیهای بعمل آمده این پروژه طی شش ماه آینده به بهره برداری میرسد.

این خانه فرهنگ که دارای مساحتی حدود هزار وشصد وبیست متر مربع است، دردو طبقه ساخته شده ودارای سالن آمفی تئاتر به صورت سوله ، کلاس های آموزشی، کتابخانه ومخزن کتاب است .

لازم به ذکر است که هزینه اجرای این پروژه از محل اعتبارات شهرداری اهواز می باشد.

تاکید حضرت آیت الله موسوی جزایری برضرورت بازگو کردن ابعاد حادثه هفتم تیر

حضرت آیت الله موسوی جزایری نماینده محترم ولی فقیه در استان خوزستان در دیدار اعضاء ستاد بزرگداشت هفتم تیر بر ضرورت بازگو کردن ابعاد حادثه هفتم تیر برای نسل جوان تاکید کردند. حضرت آیت الله موسوی جزایری انقلاب اسلامی را یک امانت الهی دانستند وبر ضرورت زنده نگهداشتن یاد وخاطره شهدای هفت تیر تاکید کردند وفرمودند مسئله هفتم تیر بسیار مهم است که نباید به زودی فراموش شود.

نماینده ولی فقیه در استان خوزستان حفظ ارزشهای بدست آمده را ضروری خواندند وافزودند: ما با جریانات معاند ومخالف مواجه ایم ونباید به سادگی با آنها برخورد کنیم. ایشان در ادامه فرمودند: تبلیغات مؤثر است وما نباید بی تفاوت باشیم وباید وظیفه شرعی خودمان را انجام دهیم واز این مناسبتها استفاده کنیم. در ابتدای این جلسه حجت الاسلام والمسلمین مرادی مسؤل شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان گزارشی از برنامه های این شورا بمناسبت هفتم تیر در سطح استان ارائه کرد.

اصلاح زیر سازی خیابانها

با زحمت وتلاش بی وقفه پرسنل شهرداری منطقه ۴ عملیات واصلاح زیر سازی تعدادی از خیابانهای سطح منطقه از اواسط خرداد ماه ۸۳ آغاز گردید که تا کنون ۷۰ در صد پیشرفت فیزیکی داشته است.

این معابر شامل خیابانهای مژده ، اطراف مدرسه دکتر معین واقع در لشکر آباد، خیابانهای فرعی دوم وپنجم وحاشیه های ۲۰ متری دوم کوی بهارستان ، خیابانهای منازل جانبازان روبروی خیابان خوش ، خیابان تیر وبهمن کوی واقع در کوی گلستان وپویش یک واقع در کوی سعدی میباشد که بالغ بر ۱۸۰۰۰ متر مربع را در بر می گیرد.

شایان ذکر است در صورت استقرار اکیپ آسفالت سازمان شهری عملیات قیر پاشی وآسفالت این خیابانها نیز انجام خواهد شد.

دومین جلسه کمیته مبارزه با مواد مخدر

دومین جلسه کمیته مبارزه با عرضه مواد مخدر استان خوزستان با حضور مدیران دستگاههای اجرائی در استانداری تشکیل شد. به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان دکتر شریعتی مدیر کل سیاسی -انتظامی با اشاره به رسیدن هفته مبارزه با مواد مخدر ، از اختصاص ۴ ملیارد ریال اعتبار جهت گسترش وساماندهی اردوگاه باز پروری معتادین در ملا ثانی خبر داد. وی همچنین به نمایشگاهی که توسط دبیرخانه شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان با همکاری تشکلهای غیر دولتی برگزار شده بود اشاره نمود وبرنامه ریزی مدرن در امر مبارزه ، با مواد مخدر را خواستار شد، مدیر کل سیاسی- انتظامی در ادامه از تلاشها وخدمات معاونت مبارزه با مواد مخدر نیروی انتظامی وفرمانده ستاد امر به معروف ونهی از منکر ناحیه مقاومت بسیج به خاطر کشفیات ۲ ماهه گذشته تشکر وقدردانی نمود.

همچنین در ادامه این جلسه کردونی دبیر شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر استان با تشکر از نیروی انتظامی بخاطر کشف دو محموله بزرگ مواد مخدر در استان قدردانی نمود وخواستارهماهنگی بیش از پیش دستگاههای اجرائی استان در امر مبارزه با مواد مخدر شد.

در جریان ارزیابی شرکت برق منطقه ای خوزستان عنوان شد:

با ایجاد نظام کار آمد در برق، پاسخگوی خواسته های مردم باشیم



ما وظیفه داریم با ایجاد نظامی شفاف واستراتژی کار آمد در زمینه انرژی برق جوابگوی انتظارات وخواسته های بجای مردم استان خوزستان باشیم.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان ، مهندس عبدالعزیز کریمی مدیر عامل این شرکت که در جلسه اختتامیه هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای حوزستان از سوی وزارت نیرو سخن می گفت با بیان این مطلب اظهار داشت:استان خوزستان به دلیل داشتن منابع سرشار طبیعی مانند انرژی نفت، برق، گازو همچنین شرایط خاص اقلیمی وآب وهوایی از موقعیت ویژه ای در کشور برخوردار است واین امر مسؤلیت مارا در برابر مردم بسیار حساس وسنگین می کند.

وی همچنین افزود: کارکنان این شرکت با شوق وامید به آینده ، در راستای خدمت به شهروندان در زمینه ارایه برق پایدار ومستمر تلاش می کنند.

بر اساس این گزارش ، مهندس رضا چناری مدیر عامل خدمات مهندسی ومشاوره رهیافت جامع مدیران ورئیس هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای خوزستان با ارایه گزارشی از روند ارزیابی این شرکت گفت:

با توجه به اینکه از تشکیل این شرکت مدت زیادی نمی گذرد اما بر اساس مدل ارزیابی) EFQM مدل ارزیابی مدیریت کیفیت بنیاد اروپایی) توانسته است در زمینه محورهای اساسی رهبری وخط مشی واسترتژادی خود گامهای مهمی بردارد.

وی همچنین با تبیین معیارهای ارزیابی شرکت برق منطقه ای خوزستان فعال شدن کمیته های تحول اداری، مدیریت یکپارچه ، ستاد طرح تکریم ارباب رجوع ، تعامل گسترده وقوی روابط عمومی با مطبوعات ورسانه های گروهی ، پاسخگویی خسارتهای مشترکان برق، نظاممندنمودن ملاقات کارکنان ومردم با مدیر عامل، وتسریع در تامین انشعاب برق برای مشترکان جدید را از جمله نقاط این شرکت بر شمرد.

مهندس چناری ادامه داد: رویکرد مشخص در زمینه تدوین ماموریت اصلی شرکت برق ومنطقه ای خوزستان، شفافیت استراتژی وخطوط راهبردی، بیان اهداف بلند مدت وکوتاه مدت ، ایجاد زبان مشترک برای منشور اخلاقی در حوزه های مختلف وتوسعه مدیریت فرآیندها می تواند به عنوان فرصت های بهبود برای این شرکت تلقی شود.

رئیس هیات ارزیابی کننده شرکت برق منطقه ای خوزستان ، ایجاد نظام مدون وشفاف ارزشیابی کار کنان ومعیار های تقدیر از آنان عامل مهمی در تقویت انگیزه وبالا بردن راندمان کار به منظور تحقق اهداف شرکت دانست.

گفتنی است مدل ارزیابی)EFQM مدیریت کیفیت بنیاد اروپایی) دارای محورهای مانند رهبری ،خط مشی وراهبرد، کارکنان، فرآندها ومدیریت منافع می باشد که آخیرا از سوی وزارت نیرو به عنوان معیار ارزیابی شرکتها ی برق منطقه ای سراسر کشور تعیین شده است.

برگزاری جلسه مبارزه با مواد مخدر شهرستان شوشتر، مسجد سلیمان ولالی

جلسه شورای هماهنگی مبارزه با هواد مخدر شهرستان شوشتر، مسجد سلیمان ولالی به ریاست دکتر افقه معاون سیاسی وامنیتی استانداری در فرمانداری شوشتر برگزار شد. به گزارش روابط عمومی استانداری خوزستان دکتر افقه با اشاره به اینکه هنر مدیریت این است که اولویت هارادرست تشخیص دهدگفت: مدیر تنظیم مدیریتها با توجه به امکانات محدود است.

معاون سیاسی وامنیتی استاندار با بیان اینکه بیشترین میزان اتلاف منابع جائیست که مدیران اولویتهای را به غلط جابجا نموده اند افزود چنانچه بخواهیم دنبال راه حل باشیم باید به صورت واقع بینانه عمل نمائیم .

وی در ادامه با توجه به فرارسیدن هفته مبارزه با مواد مخدر خواستار استفاده از این فرصت درراستای اطلاع رسانی هدف مند وفرابخشی پیرامون پدیده اعتیاد ومواد مخدر شد. در ادامه این جلسه کردونی دبیر شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به اینکه در سال ۸۲ مجموعا ۷ ایستگاه وسازمان با مواد مخدر چه در بحث پیشگیری وکاهش تقاضا وچه درامر عرضه دریافت نموده اند خواستار شفاف شدن نحوه هزینه کردن این اعتبارات از سوی دستگاهای عمل کننده گردید.

وی با اشاره به گزارش پزشک قانونی استان گفت: در سال ۸۲ تعداد ۲۱۲ نفر به دلیل سو مصرف مواد مخدر فوت کرده اند وی ادامه دا: این آمار در سال ۸۱ رشد ۱۸ در صدی ودر مقایسه با سال ۸۰ رشد ۵۵ در صدی را نشان می دهدد. گفتنی است در ابتدای جلسه حسینی فرماندار شوشتر، اکبر زاده فرماندار مسجد سلیمان وکیانپور بخشدار مرکزی لالی مسائل ودیدگاههای خود را بیان کردند.

دو سال اقامت اجباری در چا بهار برای حمل ونگهداری مشروبات الکلی

به گزارش اداره اطلاعات وروابط عمومی دادگستری استان خوزستان فردی به نام حمید - ح به اتهام حمل ونگهداری مشروبات الکلی از سوی شعبه اول دادگاه عمومی اهواز به تحمل ۶ ماه حبس ، هشتصد هزار ریال جزای نقدی ودو سال اقامت اجباری در شهرستان چا بهار محکوم گردید.

بنا به این گزارش: مامورین گشت در منطقه کوی ۲۲ بهمن اهواز به خودروی سواری پژویی که صندوق عقب آن به علت سنگین بودن پائین کشیده شده بود مظنون شده که پس از شنیدن دستور توقف ، اقدام به فرار نموده که درنهایت با تلاش مامورین سر نشینان آن خود رو دستگیر شدند.

۳۰ سکه طلا درشهرداری منطقه ۶

شهرداری منطقه ۶ برای شهروندان ساکن حوزه خود اقدام به تهیه جوایز ارزنده به تعداد ۳۰ سکه طلا نموده است. این جایزه بزرگ به همت وهمکاری شهردار محترم اهواز وبه منظور جلب بیشتر مشارکتهای شهروندان محترم درآبادی شهر وتکمیل پروژ ههای عمرانی وخدماتی منطقه تعیین گردیده است.شهروندان محترم می توانند با پرداخت عوارض وبهاء خدمات ملک خود کارت قرعه کشی رااز واحد نوسازی منطقه دریافت ودر این مراسم شرکت نمایند.

لازم به ذکر است: مراسم قرعه کشی در ۲۲ بهمن سال ۱۳۸۳ برگزار میگردد.

همایش یک روزه اصناف وقانون نظام صنفی در اهواز

دراین همایش حضرت آیت الله موسوی جزایری نماینده محترم ولی فقیه در استان خوزستان وامام جمعه اهواز با تبریک گرامیداشت روز اصناف به حضور چشمگیر این قشر در حرکت های تاریخی ومذهبی در کشور اشاره کردند وفرمودند: باید در سنگر تجارت کسب مال حلال بدست آید ودر انجام این امور ادای فرایض دینی فراموش نشود.نماینده ولی فقیه در استان خوزستان همچنین بر آشنایی اصناف با اصطلاحات اقتصادی وتوسعه آموزش اینگونه اصطلاحات در کشور تاکید کردند.

حضرت آیت الله موسوی جزایری در بخش دیگری از سخنان خود از اصناف وبازاریان استان خوزستان ونقش مهم آنان در دوران دفاع مقدس نیز تقدیر کردند.

۲۶ هزار متر لوله گذاری در مناطق هشتگانه شهرداری اهواز

طبق آمار موجود بیش از شش هزار و ششصد و چهل و هشت متر لوله با سایزهای مختلف در سطح مناطق هشتگانه کار گذاشته شد .

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مدیر امور شهر شهرداری اهواز با اعلام این مطلب گفت : در سال گذشته در سطح منطقه یک ششصد و هشتاد و سه متر لوله با سایزهای مختلف، در منطقه دو هشتصد و یازده متر، در منطقه سه هشتصد و بیست و سه و در منطقه چهار نیز هزار و نود و سه متر لوله گذاری انجام شد .

سیامک قضاوی زاده تصریح کرد : در ادامه فعالیتهای انجام شده، در همین راستا در سطح منطقه پنج هزار و ده متر، در منطقه شش هزار و دویست و هفتادو دو متر،درمنطقه هفت پانصد و پنجاه وَ دو متر و در سطح منطقه هشت نیز چهارصد و چهار متر لوله در سایزهای مختلف کار گذاشته شد .

مدیر عامل جدید نیروگاه زرگان معرفی شد

مراسم معارفه وتودیع مدیر عامل تولید برق شهید مدحج اهواز(نیروگاه زرگان)برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان ، در این مراسم که با حضور تنی چند از مدیران ومسؤلان محلی صورت گرفت، مهندس عبدالعزیز کریمی مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان ، مهندس فریدون خائیز را به عنوان مدیر جدید نیروگاه زرگان معرفی کرد.

مدیر عامل شرکت برق منطقه ای خوزستان، همچنین مهندس خائیز را فردی متعهد، متخصص، توانمند وآشنا به مسایل نیروگاهی برشمرد واز مهندس عابدین صادق آبادی مدیر عامل قبلی این نیروگاه به دلیل خدمات شایسته اش تقدیر کرد.

شایان ذکر است عناوینی مانند مشاور مدیر عامل سازمان آب وبرق خوزستان در امور برق، مدیر عامل شرکت توزیع نیروی برق اهواز، مدیر عامل شرکت تولید وبهره برداری سد ونیروگاه دز ومدیر عامل نیروگاه زرگان در فعالیتها وسوابق اجرایی مهندس خائیز به چشم می خورد.

تاسیس خانه فرهنگ

مسعود اژدری شهردار منطقه شش، هدف از تاسیس این خانه فرهنگ را جبران خلاءهای فرهنگی در منطقه ، غنی سازی اوقات فراغت وآموزش علاقه مندان رشته های هنری عنوان میکند.

وی میگوید: بدلیل تمرکز بالای جمعیت در منطقه، امکان ارائه فعالیتهای فرهنگی میسر نبود اما با احداث این خانه فرهنگ کمبود های فرهنگی در منطقه جبران میشود.

همچنین احداث خانه فرهنگ در منطقه پنج نیز گام دیگری در راستای ترویج فعالیتهای فرهنگی است. این خانه فرهنگ همچون منطقه شش در دو طبقه احداث گردیده که طیقه اول آن شامل کلاس آموزش کامپیوتر، قرآن، تنظیم خانواده وسالن آمفی تئاتر وطبقه دوم نیز در برگیرنده سالن مطالعه، مخزن کتاب وبخش اداری است.

براساس اظهارات شهردار منطقه پنج، قرارداد اجرای این پروژه در اسفند ماه سال گذشته منعقد گردید وطبق پیش بینی های بعمل آمده تا شش ماه آینده به بهره برداری می رسد.

اعتبار مورد نیاز جهت اجرای این پورژه دو میلیارد وپانصد میلیون ریال است که بالغ بر یک میلیارد وهفتصد میلیون ریال به عنوان مبلغ اولیه قرارداد محاسبه گردیده است.

گفتنی است، خانه فرهنگ شهرداری منطقه پنج در کوی شهید محسن جنب اتوبان آیت ا...بهبهانی واقع شده است.

برق گتوند پایدار می شود

شبکه برق شهرستان گتوند وحومه، با وارد مدار شدن پست جدید الاحداث ۱۳۲/۳۳ کلیوولت گتوند پایدار می شود. به گزارش روابط عمومی شرکت برق منطقه ای خوزستان، مهندس سعید برادران مجری پستهای ۱۳۲ کیلوولت شرکت برق منطقه ای خوزستان با بیان مطلب فوق اظهار داشت: بدنبال افزایش مشترکان جدید در بخش خانگی وصنعت وبالا رفتن بار شبکه برق، میزان خاموشی های این شهرستان وروستاها ی پیرامون آن نیز افزایش یافته است واحداث این پست می تواند علاوه بر ایجاد تعادل وپایدار ی در شبکه ، برق مطمئن ومستمر رادر اختیار مشترکان این منطقه قرار دهد.

مهندس سعید برادران تصریح کرد، اهمیت اجرای این پست با توجه به استعداد بالقوه منطقه ، گام در رشد وتوسعه وضعیت اجتماعی - اقتصادی وبویژه صنایع اشتغال زا ایجاد خواهد کرد.وی با اشاره به اینکه "تجهیزات مورد نیاز این پست از داخل کشور تأمین وکارهای مطالعاتی ، نظارت وطراحی مهندسی به شرکتهای داخلی محول شده"هزینه پیش بینی شده برای اجرای این پروژ ه را ۱۶ میلیارد و ۵۳۰ میلیون ریال اعلام کردوافزود: تا کنون ۱۳ میلیارد ریال ازاین مبلغ که از محل اعتبارات طرحههای عمرانی شرکت برق منطقه ای خوزستان اختصاص یافته، هزینه شده است.

وی ادامه داد: این پست دارای دو ترانس ۱۳۲/۳۳ کیلوولت با ظرفیت هر کدام ۳۰ مگاولت آمپر ، ۶ فیدر خروجی ۳۳ و ۳ بی ۱۳۲ کیلوولت می باشد که بوسیله خط دو مداره ۱۳۲ کیلوولت از ایستگاه ۴۰۰ کلیولت شوشتر اصلی تغذیه وبه شبکه سراسر برق متصل می شود.

براساس این گزارش ، تا کنون عملیات اجرایی پروژه مذکور ۸۵ در صد پیشرفت فیزیکی داشته است پیش بینی می شود اواخر مردادماه جاری وارد مدار گردد.

شایان ذکراست، عملیات ساختمانی پست ۱۳۲/۳۳ کیلوولت گتوند در سال ۸۱ وعملیات اجرایی ونصب تأسیسات آن در سال جاری در زمینی به مساحت ۱۰ هزار متر مربع واقع در ابتدای شهر گتوند انجام شده است.

با اجرای طرح پلاک کوبی توسط شهرداری اهواز:

درختان اهواز هویت پیدا می کند

آنچه به یک شی هویت می بخشد شناسنامه آن است ودرختان به عنوان عنصری پویا از مجموعه موجودات زنده برای شناسایی از این قاعده مستثنی نیستند ونصب پلاک بر روی درختان به عنوان شناسنامه به آنان هویت می بخشد.

با شناسنامه دار کردن درختان از طریق نصب پلاک، علاوه بر اینکه مدیریت فضای سبز به شکل اصولی وبا برنامه ریزی بهتری صورت گرفته ومشکلات ناشی از آمار گیری گونه های گیاهی رفع می گردد، پراکندگی گونه ها نیز به شکل دقیق تری بررسی قرار میگیرد.

به همین منظور اجرای این طرح از سال ۷۸ توسط سازمان پارکها وفضای سبز اهواز پیگیری ومراحل اولیه (فاز مطالعات)آن انجام شد.

در سال ۸۲ نیز طرح مذکور از سوی واحد فضای سبز شهرداری منطقه دو، شهردار اهواز ومعاون خدمات شهری به صورت جدی پیگیری وهزینه های اجرای فاز اول آن تامین گردید.

در حال حاضر نیز برای اجرای این طرح علاوه بر آمار گیری از گونه های گیاهی، مسیرهای مختلف تعیین ودر سیستم های کامپیوتری ثبت گردیده که در فاز نخست، تعداد ده هزار پلاک بر روی درختان سطح معابر نصب خواهد شد.

مراحل اجرایی طرح شامل آمار درختان، نوع اندازه گیری بن درخت نیز با اتمام رسیده وطرح هم اکنون با تعیین یکسری علائم وحروف به عنوان مؤلفه ها،موقعیت، نوع ومسیر گونه ها در محدوده منطقه دو شهرداری در حال انجام است.

مآثر العرب العلميه أساس حضاره الغرب

ان الهدف من هذا العمود يرمى الى قصدين :
الأول الشاره الى مجهود علماء العرب والمسلمين العلمى الذى كان نتيجته ابكاراتهم الفكريه ونتاج عقولهم الشخصى وما لهذه الابتكارات من نتائج قيمه ساهمت فى تقدم العلم عامه والنهضه العلميه فى اوروبا.
الثانى:اعلام كافه العرب والمسلمين اللذين يجهلون عبقريه علمائهم وتراث أجدادهم كما أود اعلام علماء الغرب اللذين تجاهلوا تراث العرب العلمى فيما فى تقدم العلم عندهم.

الجزيره العربيه حدودها ومكانها

يبلغ طول الجزيره العربيه من اقصى الجنوب(۱۴۰۰) ميل او (۲۵۰۰) كم ويبلغ عرضها من أقصى نقطه فى الشرق الى اقصى نقطه فى الغرب(۱۰۰۰) ميل او (۱۷۵۰) كم.

حدد غستاف لوبون (۱) الجزيره العربيه فقال "يحد بلاد العرب من الجنوب بحر العرب ومن الغرب البحر الاحمر ومن الشرق الخليج العربى - الفارسى ومن الشمال خط يمتد جنوب غزه مراً ودمشق ثم الى البصره فى العراق". وهذه حدود أرض هى منبت العرب كما يراها المستشرقون، ثم قسم المستشرقون (المستعربون) (۲) الجزيره الى ثلاثه أقسام رئيسه :

القسم الاول - البتراء ARABLA-PETREA يشمل هذا القسم الارض الواقعه جنوب وشمال الحجاز والبحر الاحمر وينسب هذا القسم الى عاصمه الأنباط (البتراء)

القسم الثانى - بلاد العرب السعيده ARABIA FEIX (۳) ويشمل هذا القسم على نجد والحجاز وحضر موت وقسم من عُمان وقد سمى هدا القسم ببلاد العرب السعيده لانها صالحه للزراعه واهلها يسكنون بيوتاً من الحجر ومورد معيشتهم من الزراعه والتجاره.

القسم الثالث - الصحراء ARABLA DESERTA يشمل هذا القسم باديه الشام وصحراء النفود شمالى الحجاز ونجد، والدهناء على الخليج العربى - الفارسى أما الربع الخالى فى منتصف وجنوب الجزريه العربيه، يسكنه البدو الرحل من سكان الجزره.

ليس هذا التقسيم خافيا على أهل الجزيره وانما قصد السيد غستاف لوبون من هذا التقسيم أن يكشف للقارى أن الجزيزه العربيه مقسمه الى اقسام متباينه، وكل قسم منها يسكنه قوم تختلف معيشتهم عن القسم الاخر، فالقسم الصحراوى يسكنه البدو الرحل الذين يعتمدون فى معيشتهم على تربيه الماشيه والتنقل من مكان الى آخر طلبا للمرعى وحسن السكن، اما القسم الاخر وهو القسم الصالح للزراعه يسكنه أهل المدن والقرى والذين يعتمدون فى معيشتهم على الزراعه وتربيه الماشيه والتجاره.

وأراد هذا المستشرق ان يضم الى سكان الجزيره العربيه المتحدرين من أصل عربى وهم الذين يسكنون أطراف الجزيره كباديه الشام شمالاً وأطراف الخليج العربى الفارسى شرقا.

لقد كانت الجزيره العربيه مجهوله لدى العالم المتحضر فلم يعرفوا عنها سوى مركزها التاريخى وموقعها الجغرافى وكل ما عرفوه عنها ان سكانها عرب رحل وهم محصورون فى جوها الجاف الصحراوى يعيدون عن الحضارات المجاوره لهم.

وفى منتصف القرن الثامن عشر بدأ اهل اوروبا بالمجازفه لاكتشاف الجزيره العربيه ومعرفه ما فيها ، فكان أول المجازفين الرحاله (كارستن نيبوبور C.niebuhr وهو دنماركى الجنسيه زودته الحكومه الدنماركيه بالمال اللازم عام ۱۷۶۱ للتجول فى الجزيره العربيه ليقدم للحكومه الدنماركيه فيما بعد تقريراً عن رحلته، وقد استغرقت رحلته ثلاث سنوات زار فيها القسمين الشرقى والغربى من الجزيره وسجل ملاحظاته فى تقرير مطول رفعه الى الحكومه الدنماركيه عام ۱۷۷۲م.

وتلاه فى عام ۱۸۰۷ الرحاله الاسبانى دومنجو باديا ليبلك lebleek Dominoq Badia الذى دخل الجزيره متخفياً بلباس اهل مراكش مدعيا انه من اهل المغرب وبهذه الواسطه توصل لزياره الاماكن المقدسه وقد زار مكه المكرمه وسجل ملاحظاته أثناء الزياره وخصوصا ملاحظاته عن الحج. وأسهب فى وصف دقيق للحجاج وملابسهم اثناء مراسم الحج كما وصف الأماكن المقدسه والذبائح التى يقدمونها فى ختام موسم الحج.

وفى عام ۱۸۱۴ طاف الجزيره العربيه المستشرق السويسرى ادوج بيركهارت Lvdwig Burekhardt الذى تمكن من دخول الاماكن المقدسه مدعياً انه حاج مسلم وذلك عام ۱۸۱۷ وقد قضى سته اشهر متجولاً بين مكه والمدينه وقد أسهب فى وصفه للحج وشعائره عند المسلمين.

وأفضل الزائرين للجزيره العربيه هو المستشرق الانكليزى رتشاردبيرتن Recherd Burton الذى دخل الجزيره والأماكن المقدسه فيها كحاج افغانى عام ۱۸۵۳م وقد مضى مده بين البدو مقدماً وصفاً لمعيشتهم وطباعهم وحياتهم اليوميه، وفى اثناء اقامته فى الحجاز زار الاماكن المقدسه "مكه المكرمه" و "المدينه المنوره". وقد وصف زيارته لهاتين المدينتين ووصف مسيره الحج والحجاج، وقد ضمن مشاهداته فى مجلدين كتبهما باللغه الانكليزيه فكانت افضل ما كتب عن الجزيره العربيه والاماكن المقدسه فيها وطبائع اهلها وطريقه معيشتهم بلغه اصبحت من أفضل كتب الادى باللغه الانكليزيه.

وفى عام ۱۸۷۹ م قام المستشرق هاليفى وهو يهودى يحمل الجنسيه الفرنسيه بزياره بلاد اليمن حيث قام باكتشافات مهمه لبعض آثار السبائيين والحميرين فى اليمن.

وقد أتم زيارته بمساعده اليهود هناك وقد سجل "هاليفى" مشاهداته فى كتاب وصف فيه مدنيه القديمه كما انه اول من نبه اوروبا الى مدينه السبائيين والحميرين، وقد ضمنت جامعه كيمبردج فى كتابها "العصور القديمه" مدنيه السبائيين تاريخا مسهبا فى البحث عن مدنيه السبائيين.

وفى عام ۱۸۷۵م قام المستشرق الانكليزى شارل مونتيج داوتى Charies montague dougthy فى رحله الى الجزيره العربيه بدأها من دمشق .بمعيّه قوافل الحج السوريه، ولما وصل الحجاز كان أول ما زاره هى الاماكن المقدسه وقد ضمن مشاهداته واختياراته كتابه المشهور "الصحراء العربيه" Arbia desera الذى حوى وصفاً دقيقاً للحياه العربيه فى الجزيره العربيه كما وصف الاماكن المقدسه ومسالك الحجاج ايام الحج والعقائد والاصول المتبعه من قبل المسلمين فى موسم الحج، وقد وصفها وصفاً دقيقاً حيث يعد كتابه هذا من أفضل ما كتب عن الجزيره العربيه فى الأدب الانكليزى.

القلب

✍ عاطى عبيات

مر ببالى فى يوم من الأيام أن أحرك قلمى على القرطاس وأكتب ما فى جعبتى عن القلب ،بينما الأمل والألم يتصارعان فى بحبوحه صدرى و قدحمى وطيسهما تكاد نيران صراعمها تقضى على أنفاسى المتلفضه .فورقت بعض الكتب التى نالت قصداً فى البحث عن قلبى،فوجدت فيضاً من الكلام فى القلب وشكله،فأخذت معلومات هامه حول وظائفه ومدى حيويته للجسم .وتركت الكثير من المعلومات فى الكتب للباحث المبتصر.

فأطلت عنان خيالى فى الادب والجانب المترتب الذى تتفاعل به مشاعر الافراد فى بحثى عن القلب ،فلقد رأيت بأم عينى ،أنّ الشعر العربى و الفارسى فهلا سويّهً من ينبوعه الصافى؛ فملأت دواوينهم بالحب والألم والهجر والفراق والأنغام التى عزفت على اوتار القلب .كالشاعر الذى يقول:

منّى السلامُ عليى من لستُ أنساهولا يَمَلُ لسانى قط ذكراه
وان غابَ عنّى فأن القلب مسكنه ومن يكون بقلبى كيف أنساه

ولله درّمن قال: لو لم يكن قفص الأضالع محكماً لأطار قلبى شوقه فأتاكا

ففى القرآن الكريم تردد القلب و الفوأد اكثر مما تردد العقل، ولا تكاد تقرأ مقطوعه صوفيه أو أبياتاً غزليه الاّ ويطالعك القلب ،كما نلمسه فى لهجه الحلاج المتعطشه المتأله عندما خاطب العشاق:

ذلّوا بغير اقتدارعندما ولهوااِنّ الاعزاءَ اذا اشتاقوا اذلأءُ

وفى الا خلاق والدساتير الاسلاميّه ربطت الشجاعه والجبن با القلب و قالو((فلان قوى القلب)) وفلان هزوم القلب وباب الرحمه والقسوه يدور على القلب. فقالوا هذا منظرٌ تتوجع له القلوب وينفطر له القلب رحمهً ...وحاله تلين لها القلوب القاسيه ويتصدع لها فوأد الجلمود ...ولكن نحن ليس بصدد الخوض فى ذلك وهذا ......فالمهم ما هو هذا القلب الذى شَغَلَ العالم بأجمعه فوّحدهم مرهً وشتتهم مرّه ...يصح القول لنا بأنّه مركز العواطف .من حُبٍ وكُره واعجاب وميل ونفور ...وبعباره أخرى ((هو مجمع العلاقات)) وكما أنّه مادياً .مركز الشرايين التى توزع الدم على كل أجزاء الجسم ، كذلك هو مركز الصلات بين الفرد وغيره .على قدر هذه العلاقات التى يتبناها القلب تكمن قيمه الانسان وقيمه الحياه ......

(فالقلب الروحى))غذائه لا يكون الاّ ثمره نافعه صالحه مؤهله للنمو ألا وهى الحب......والحب الذى نقصده هو الحب بكل ما يحمل من معانى وقيم ،حبّ الجمال الخلقى والجمال الفنى وحب السّمو وحب الانسانيه والكرم ......فشأن هذا الحب شأن الطفل الذى يتغذّى بغذاء صالح لنمو جسمه ،فالغذاء الفاسد يضعف القلب ويقتل

الطفل......

فالقلب الكبير دائماً فى النفس العزيزه الأبيّه تغذى وارتوى من الحب حتى نضجت مواهبه ومن أجل هذا كان القلب عماد الدين ،لأن الدين ليس الاّ حبّاً وعماد الغزل هو الحب وعماد الرحمه هو حب الانسانيه...والقلوب التى تتغذى بحب الجاه والمال والشهره هى قلوب ميّته وقلوب تمثاليه لا تجرى دم الحياه فيها......

فالقلب المادى يغذى ويتغذى . يأخذ ويعطى ......ويضحى لنفسه ولجسمه ، واذا فتر لحظه فترت الحياه واذا سكن لحظه سكنت الحياه ......أمّا القلب «الروحى» يطير بأجنحته الخفاقه فى سماء الانسان فيسجل محبته وصدقه بدم الصبر ولله درّ من قائل:

ومن عجب أنى أحن اليهم فأسال عنهم من لقيت وهم معى
وتطلبهم عينى وهم فى سوادها ويشتاقهم قلبى وهم بين أضلعى

أوكالذى قال باللهجه الدارجه:

لا گلبى يسله اهواى لا نارى تطفى
او لا عينى تهوه النوم لجلك يولفى

فالانسان هو القلب والقلب هو الانسان والحىّ حى القلب والميّت ميّت القلب .وصحّ القول اذا قلنا ((نمشى على الدروب ونحن موتى)).

فاذا أردت أن تحبس نبض الحياه فى الناس فأستمع لنبض قلوبهم ...... فا لكثير من الالم والسقم والامراض مكمنها القلب ولانجد لها صله فى الرأس كما بيّن ايليا أبو ماضى؛الذى جعل الخلق فى حيره من أمره فصرخ بصرخه ينادى القلبَ :

يا مَن لقلب كلّما ضمدته
ملأ الجراح مواجعى حواسى
لو أنّه فى الرأس كنت
ضمدته لكنّه فى القلب لا فى الرأس

فبالحب النابع من القلب ((الروحى))يرضع الطفل ثدى أمه ،وتبنى الطيور أعشاشها ، وتشرق الوجوه وتبتسم الشفاه،وتتألق العيون ،وتدمع العيون،وتحزن القلوب ،وتغرد الطيور ،وتهب الرياح ...فالحب ماء الحياه وغذاء الروح وقوت النفس.

الاصلاحات فى دهاليز المتاهات

✍ عبد الحسن حردانى .بكاريوس الفلسفه الغربيه

أحدث الزلزال السياسى الذى تبلور فى هجوم ۱۱سبتامبر/ايلول على الولايات المتحده ادباً سياسياً جديداً فى العالم وعلى الخصوص فى الشرق الاوسط((الكبير))الذى شكل مطلعاً وكانوناً للترسيخ والتكريس والتركيز على هذه القراءه الحديثه للعالم الجديد الذى اصبح متفاعلاً لهيمنه غير متعدده الاقطاب بعد ما رضخت المعسكرات الشرقيه لنظام الرأس مالى الغربى الذى يبدو بأن لابديل له خاصه فى مواضيع الديمقراطيه والتعدديه ونفى جميع معالم الفساد والاستبداد فى حال الاستعانه بالديكتاتوريه لدفع عجله الاصلاحات!

أذا ما أطلنا النظر وبشكل دقيق وعميق فى منهج الولايات المتحده السياسى عبر العقود الماضيه فلا نرى الاّ مزيداً من الدعم والاسناد للمستبدين فى منطقه الشرق الاوسط حتى أصبح زعما الدول مجرد عملاء لا يعملون الاّ ما تفرضه عليهم واشنطن واذا جاء زعيم وطنى نزيه يعمل لصالح الشعب مورست الضغوط عليه وجرت المؤآمرات حتى يتضعضع و يخضع لمطالبهم او تجنّد وتفتعل ثوره ضده كما هى الحال ابان رئاسه مصدق فى ايران ((وبيشوب))فى جرينادا وغيرهما من زعماء الدول،فهذه هى سياسات ومخططات البيت الابيض بروتوش من ادعائات ببسط الديمقراطيه وحقوق الانسان فى العالم والتلويح بغصون الزيتون .اذن هذا السجل يبعث الشك والترديد فى نفوس الشعوب تجاه السياسات المتخذه من قبل الولايات المتحده ومن حق كل انسان سليم أن يشكك بنواياها.

اما الكوارث الذى وقعت فى التسعينيات وفى مطلع الألفيه الثالثه كتب أحد الصحفيين تعليقاً على محضر صدام حسين بالسفيره الامريكيه بالعراق .غلاسبى .يقول((تتكشف كل يوم أسرار جديده عن خلفيات الغزو العراقى للكويت وابعاده وتبقى اسرار كثيره وقد تظهر قريباً أوتظل حبيسه الخزائن حتى يأتى وقتهاويطلع عليها العالم والعرب الحائرون ليعرفوا الحقائق ويأخذو الدرس والعبر ويتعلموا فن التعامل مع الأحداث،حتى لاتتكرر الأخطاء ويغرق الكثيرون فى متاهات العواطف والانقياد وراء الشعارات البراقه وسياسه الوجهين والاقنعه......))

وفى الحقيقه مما يثير الدهشه والغريب هو نظره الاخوه المثقفين الذينهم يتمتعون بشهادات جامعيه عليا يغطون بتحليل مفعم بنوع من الضعف وعدم الاستيعاب لمجريات الأمور ولديهم افكار ملطخه بوحول التخبط ولا تبتعد نظرتهم بكثير عمّا يقال عبر أفواه الاخرين وأعنى بالاخرين الذينهم لا استطاعه لهم لفهم ملابسات خفايا الأمور كالأميين أو اولئك الذينهم يتمتعون بما لا ينبغى لهم من امكانيات هائله على حساب الشعوب كالذين ينتمون الى الأنظمه والفضائيات التى لا تعمل بشكل موضوعى سليم ومهنى.

فى الأخير وفقاً لمصالح الشعوب لا شك أن سقوط النظام الديكتاتورى بأى شكل وحتى عبر((المارينز))

هومن مصلحه الشعب العراقى الذى عانى ويلات الحرب جرّاء السياسات الحمقاءو الغاشمه للقاده المستبدين .أما القوه المحتله وان كان لها سجل حافل فى مسانده الطغاه وذلك لمجابهه الشيوعيه ولست حباً للاستبداد ،فحررت الشعب من ذاك الطاغيه صاحب القبور الجماعيه والقنابل الجرثوميه والكيماويه المؤيد بمائه بالمئه وأظنّ تلك لسيت آراء العراقيين ربما تكون آراء الملائكه والجن !فبأى تعبير وتحليل؟ لا شک هذه الظغوط الامريكيه ضد الأنظمه العربيه تصب فى مصلحه الشعوب .أو الأنظمه التى تعارض أو تناهض الاصلاحات لاتريد الاّ الحفاظ على عروشها فبين ملعب محاولات قاده العرب لحفظ أنظمتهم اللاّشرعيه على حساب حقوق الشعوب المضطهده وملعب الاصلاح العربى الامريكى المثير للجدل تبقى كره مطالبات الشعوب بين المطرقه والسندان يتقاذفون بها من مكانٍ الى مكان ،فهل تدخل مرمى مواكبه تطورات الزمان.

مصائب قوم عند قوم.....

✍ على اسماعيل غانمى

قبل أن تبدأ الحرب على العراق، أقّر كل من المجلس الشيوخ ومجلس النواب الأمريكى على أنه هناك اتفاق تام بين كل من الحزبين الجمهورى والديمقراطى حول الحرب على العراق وادعوا أنه لن تكن هناك قضيه يتفق عليها الحزبان كاملاً من قبل.

بدايه علينا أن نعرف، هل هناك اختلاف بين الحزبان فى القضايا الخارجيه وهل كل حزب يعمل ما يشاء فى السياسه الخارجيه الامريكيه. لا شک أن هذه ليست أول مره يتفق فيها الحزبان تجاه قضيه عبر حدود الولايات المتحده، خاصه واذا كانت هذه القضيه فى منطقه حساسه تتطلب تخطيطات طويله المدى من الحكومه الأمريكيه.

اذا، ليس هناك خلاف جذرى بين الحزبين فى القضايا الكبيره والمهمه . والدعم الديمقراطى للجمهوريين فى الحرب على العراق يأتى تعبيراً للتخطيطات الاستراتيجيه فى الحكومه الامريكيه ولا يعبر عن رأى الحرب. كما أن منافسه الاحزاب لن تكن العنصر المغير فى السياسه الأمريكيه.

فأذا حزباً على الاخر فى الأنتخابات المقبله علينا ان لم نكن نتوقع تغيراً هاماً فى المواقف الأمريكيه فى سياستها الخارجيه. لأن بعدها لن تتحول دول محور الشر فى الحزب الجمهورى. الى محور خير بين الحزب الديمقراطى.وخلف نقروبونتى فى مجلس الأمن لابد أن يغتنم نعمه حق النقد ولن يرفع يده مع بقيه اعضاء المجلس لأدانه اسرائيل فى تعرضها على الشعب الفلسطينى.

وبن لادن سيبقى ارهابياً وقوات الأمريكيه ستبقى فى العراق والخليج كما ان بيونغ يانغ متهمه بنشر السلاح النووى والعرب بالأرهاب . وتتكرر مرثيه غوانت نامو و أبو عغريت فى نقطه أخرى . تتحرک الفاصله الطبقيه الى فاجعه طبقيه اثر استمرار ظاهره العولمه والأصلاح !وتزداد ثروه دول المتقدمه وتُعس دول الفقيره...

أمّا فى نفس الوقت كان التأئيد الديمقراطى للجمهوريين فى الحرب على العراق، تأيداً. ذكياً. أولاً هذا التأيد يعبر عن رأى الحكومه وبالتالى ربّما كان هذا التأئيد يتوقع حدوث نتيجتان، كلاهما سوف تخدم الحرب فى الانتخاباتالرئاسيه المقبله.

النتيجه الاولى هى أن تنجح الولايات المتحده فى العراق وتكسب ما خطتت اليه بعد انتهاء الحرب وهو العثور على اسلحه الدمار الشامل والتواجد الأمريكى فى منطقه. هذه النتيجه تعكس مصداقيه الحزب الديمقراطى فى تأييده للجمهوريين وسوف تساعد الحزب فى الأنتخابات الرئاسيه المقبله.

أمّا النتيجه الثانيه اللتى كان يتوقعها الديمقراطيين، هى أن تخسرالولايات المتحده الحرب فى العراق ولم تعثر على ما ادعته بشأن الأسلحه العراقيه.

لا شک أن هذه النتيجه سوف تعكس سلبيه اداره الجمهوريين بين الشعب الأمريكى وستخدم مصالح الديمرقراطيون فى فرز الأصوات لمرشحهم الرئاسى.

اذن ، أن دعم حزب للأخر فى الولايات المتحده هو تأئيداً لسياسه الحكومه الأمريكيه، امّا النتائج تأتى وراء التأئيد هى ليست الاّ منافسه بين الكارتيلات الاقتصاديه العظمى . اللتى تقف وراء كل حزب وتلعب دوراً مهماً فى السياسه الأمريكيه.بعد أن بدأت الحرب على العراق، اصبحت حكايه الغرام اللتى اخرجها جمهوريون وأرادت أن تنتهى بأستقبال العاشق بباقاه الورد(احتديتاً) ابكت المخرج وأبسمت المنتقدين أى الديمراقراطيين. ما يحصل الأن فى العراق هو ليس الاّ مصائب للرئيس الأمريكى وحزبه اللذى تشير استطلاعات الرأى أنه تأخر من منافسه الديمقراطى وهذه الفجوه تزداد يوم بعد يوم. فصدق القائل «مصائب قوم عند قوم فوائد»

دکتر سودانی نماینده مردم اهواز:

در جهت بهسازی و ساماندهی شهر اهواز کلیه مسئولین می بایست یاریکدیگر باشند

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز : مراسم کلنگ زنی بوستان فرهنگ، سوم تیر ماه جاری ، با حضور معاونت عمرانی استاندار، شهردار اهواز، فرماندار، دکتر سودانی نماینده مجلس شورای اسلامی و تنی چند از مسئولین انتظامی و شهری برگزار شد . در این مراسم تعدادی از مسئولین به سخنرانی پرداختند .

شهر اهواز یکی از کلان شهرهای کشور است که از لحاظ پتانسیل های موجود از نظر اقتصادی، فرهنگی و خدماتی بسیار جای کار دارد .

مهندس کمرانی با بیان این مطلب افزود : مشکلات و معضلات شهر اهواز قابل توجه است و هر چه فعالیت عمرانی در شهر صورت پذیرد ، باز کمبودها همچنان چشم گیر هستند و این مهم ، رفع مشکلات یک عزم همگانی و گروهی می طلبد .

ورودیهای شهر اهواز، امکانات رفاهی، معضل حاشیه نشینی که یک سوم شهر را گریبانگیر است ترافیک، کمربند فضای سبز همگی از جمله مشکلاتی است که رهایی از آنها سهل نیست و مشارکت بخش دولتی می تواند در حداقل کردن این معضلات مفید واقع گردد.

معاون عمرانی استاندار گفت : کمربند فضای سبز از سال ۷۹ تا کنون به حال خود رها شده بود، این طرح ملی است و ادامه فعالیت آن با یاری سازمانهای مربوطه شروع شده است . پروژه ساحل سازی حاشیه رودخانه کارون می تواند در امر ترافیک و ایجاد فضای سبز بسیار حائز اهمیت باشد. ایجاد فضای سبز از ساحل کیانپارس تا پارک قوری امتداد خواهد داشت و به این طریق ۶۰ هکتار بر فضای سبز شهر افزوده می گردد.

مهندس کمرانی از کم لطفی سازمانها و شرکت ها گله داشت : مشکل عمده ما عدم همکاری بسیاری از سازمانها و شرکتهاست . از نظر تامین اعتبار مشکل نداریم و فقط همکاری ادارات و شرکتها می تواند ما را در این گام مهم و اساسی کمک نماید .

اگر ساحل زیبا، ترافیک راحت و روان وجود ندارد به دلیل عدم همکاری برخی سازمانهاست . البته بعضی از شرکتها همانند شرکت نفت که در اجرای این پروژه عظیم ما را یاری کردند ، تقدیر می شود.

مهندس مهدوی شهردار اهواز، کمبود فضای سبز را حدود ۱۲۰۰ هکتار در شهر عنوان کرد، یکی از عمده معضلات شهر اهواز کمبود فضای سبز شهری است و از آنجائیکه ایجاد فضای سبز در شهر اهواز به زهکشی و آبیاری مطلوب نیاز دارد ، این موضوع هزینه های توسعه و گسترش فضای سبز شهری را نسبت به شهرهای دیگر چند برابر می کند.

وی تاکید داشت ، شهرداری با توجه به اعتبارات و درآمدهای خود و نیز فاصله زمانی کوتاه، توانایی رفع این نقیصه و بهبود سریع وضعیت فضای سبز شهری را ندارد . با این حال شهرداری در سال گذشته فعالیتهای بسار و شایان توجهی در جهت افزایش سرانه فضای سبز انجام داد ، با این حال توانست ۴۵ هکتار بر فضای سبز شهری بیفزاید .

مهندس مهدوی گفت: پروژه بوستان فرهنگ که امروز کلنگ آن بر زمین زده می شود، بیش از ۶۰ هکتار بر فضای سبز شهری می افزاید.

پروژه ساحل کارون با ۵۰ هکتار ، ورودی آبادان ۶۰ هکتار و ورودی اندیمشک نیز ۳۰هکتار فضای سبز در بر دارد که برخی از پروژه ها از طریق اعتبارات استانی تامین هزینه می شوند .

شهردار اهواز به دو طرح بزرگ اشاره کرد ، در شهر اهواز دو طرح بزرگ دیگر موجود است که نیاز به مساعدت مسئولین و نمایندگان مجلس دارد .

پروژه آب خام ۱۶ میلیارد تومان اعتبار برای آن پیش بینی می شود تا بتوان کل فضای سبز شهر اهواز را تحت پوشش آبیاری قرار داد . پروژه دیگر کمربند فضای سبز می باشد که برای اجرای این پروژه نیاز به حرکتها و مساعدتهای مسئولین دارد تا از طریق اعتبارات ملی، امکان ادامه فعالیت این دو پروژه محقق یابد .

دکتر سودانی نماینده مجلس شورای اسلامی در این مراسم ضمن تقدیر از فعالیتهای شهرداری و شهردار ابراز کرد : در جهت بهسازی و ساماندهی شهر اهواز ، کلیه مسئولین می بایست یاریکدیگر باشند. توسعه و افزایش سرانه فضای سبز جز با تلاش و کوشش همگی میسر نخواهد شد و فراهم کردن رفاه برای عموم ، پاداش بزرگ در پیشگاه پروردگار برای شما در بر خواهد داشت .

مهندس اسدی مدیر عامل شرکت نفت و گاز کارون اهواز بر اهمیت و نقش این شرکت در ایجاد و توسعه فضای سبزی اشاره کرد : ایجاد و اشاعه فضای سبز از اولویتهای کاری است که وزیر نفت و شرکت ملی نفت ایران با توجه به ایجاد سلامت و ایمنی روح و جسم آدمی ، بر آن تاکید دارد .

وی گفت : یکی از اهداف شرکت اخذ گواهینامه و رسیدن به استاندارد بین المللی محیط زیست بوده است و در این راستا شرکت از هیچگونه یاری و مساعدت جهت نیل به ایده آل فضای سبز شهری دریغ نمی ورزد .

گفتنی است اعتبار پروژه بوستان فرهنگ با همکاری استانداری ، فرمانداری و توسط شرکت نفت و گاز کارون اهواز تامین شده است .

الشريعه والتراث ما بين الافراط والتفريط

النظره الى الدين(۲)

القسم السادس

ناصر الجابری
Jabery-۶ @ hotmail.com



« كذلک وجعلناكم امّه وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً» البقره - ۱۴۳

تنويه: سلسله بحوث تناول علاقه الناس والمجتمع بالشريعه والتراث واثر المجتمع على كليهما، نحاول من خلالها، تنقيح الشريعه (النظره السائده) من التقاليد الغير صحيحه والرؤيات الضيقه او الافراطيه، ما ادّت الى تشويه سمعتها وخاصه التشيع، تنويهاً بأن الكاتب متمسک بالشيعه الاثنى عشريه ومكتب اهل البيت (ع) ويسعى لخدمه هذا المكتب ولا نيل منه والصدر رحبٌ للنقد.

هناک طرق عديده وكثيره ، بكثره عقول البشر لادراه المجتمع وتعيين شكل الحكومه التى تديرهُ. هذا بالنسبه للرؤيه العالميه لهذا الأمر وأما فى الرؤيه الاسلاميه أى الخطاب الاسلامى أيضاً التعدد والتنوع لا زال موجوداً فى أطراف المفكرين والمثقفين وعلماء الدين والاجتماع وغيرهم. ذكرنا فى الاعداد السابقه أن هناک رؤيتين عامتّين فى هذا المجال: ۱-رؤيه تعتقد بصلاحيه الدين كعنصر ربانى سماوى باستطاعته أن يدير جميع جوانب حياه البشر ويقولون اذا فصلنا الدين وجميع معامله عن المجتمع أو الحكم السياسى بحّجه الحيلوله دون وقوعه كآله بين أنياب الظلم والتجّبر ، معناه أننا اعتقدنا بأن الدين الاسلامى ليس صالحاً لاداره المجتمع فى هذا العصر وهذا يعنى أن الاسلام دينٌ ذو خمود وجمود ولا يقبل عمليّه العصريه ومواكبه الزمان والتطورات الحديثه. أى أنّ الاسلام نزل على النبى محمد(ع) لاداره المجتمع فى ذلک العصر وليس فى عهدنا وعصرنا المتطور الذى لا تنفعه التعاليم الاسلاميه القديمه.

۲-ولكن فى المقابل يقول المفكرون المخالفون لمشاركه الدين فى الحكم السياسى او المجتمع (الرؤيه الثانيه) انّهم لا يعتقدون بخمود الدين الاسلامى وعدم صَلاحيته لاداره المجتمع فى الوضع الراهن ويؤمنون بوسعه وشمول التعاليم الاسلاميه والقرآن الكريم فى الجانب الزمانى وقبولها للتفسير حسب احتياجات ومصالحِ الأمه الاسلاميه فى كل عصر، أى مواكبته للزمان وتطوراته ، ولكن المشكله ، ان المتحجّرين والمتخلفين وعابدى السلطه والمناصب، الذين يأخذون شرعيتهم فى الحكم من هذا الدين أغلقوا الابواب على هذه الرؤيه العصريه والاصلاحيه وحصروا فهم النص والدين فى رؤاهم ومصالحهم الشخصيه ومن أجل بقاءهم فى الحكم بقيمه جمود الدين وابعاد الناس عن الدين وعلماء الدين. وللخلاص من هذه الازمه المؤلمه ولحفظ الدين ونجاته من يد هؤلاء وأهواءهم، لابّد من فصله عن السياسه والاهواء النفسيه وسوء الاستعمال لأنه اذا منع الحّريات والانفتاح والتعدديه وصار ملاذاً وملجاءاً فكرياً يستمد به الظالمون والذين لا يعتقدون بحوق الانسان وكرامته وفكره الحره للانتخاب، سيُنبذ ويهجر من قبل الناس والمستضعفين كما كان الحال فى عهد القرون الوسطى.

بعض المفكرين والمثقفين الذين يؤمنون بالرؤيه الاولى أيضاً يهتمون باشكاليات الحكم السياسى الاسلامى وأثره فى المجتمع ، جاعلين التطورات العالميه والآراء المتعدده فى هذا المجال نصب أعينهم ، يسعون منذ زمن بعيد وحتى الآن الى وضع وتعريف حاله سياسيه واجتماعيه خاصه فى البلاد الاسلاميه او فى بلدهم الخاص ترضى الطرفين. أى تقنع الأصوليين الاسلاميين ببقاء عنصر الدين فى المجتمع وايضاً تطمئن اصحاب الافكار الديمقراطيه ومدافعى حقوق الانسان والحريات بوجود نظام ديمقراطى أسلامى منفتح، يضمن للجميع حق المشاركه فى المصير والرقى من الطبقه المتوسطه الاجتماعيه الى الاعلى فى نظام الحكم والنشاطات السياسيه و

الاجتماعيه والاقتصاديه.

تعتقد هذه الكتله من المفكرين ان الطريق الوسط لاداره المجتمع الاسلامى فى الوضع الراهن وبناءاً على تاريخ ومعتقدات وتجارب كل مجتمع ومواهبه الذاتيه ، هو الجمع بين هذين الخطابين والسير على طريق وسط لا افراط فيه ولا تفريط. بناءاً على هذا ، نحاول ابتداءاً من هذا العدد، نبيّن ونوضّح هذه الآراء وهى ايضاً فى تعدد وليست فكره واخده وعلى حد سواء، فمعنها ما هو اقرب الى احد الخطابين ومنها ما هو فى حدّوسط. تنويهاً بان لا يوُجد اى قصد وتعمّد فى تقديم وتأخير الأشخاص وانّما الهدف تنويُر الطريق والقياس بينها لانتخاب الاصلح والاكمل واهم ما فى الامر والغايه القصوى التى نسعى الوصول اليهما هى الابتعاد عن الافراط والتفريط والله المستعان والعالم بكل نيّه وخطوه.

وبناءاً على التجربه التى كسبتها ايران كحكومه اسلاميه لها أسلوبها الخاص فى العالم. لذا ستكون الشخصيات الايرانيه موضع اهتمامنا اكثر من شخصيات خارجيّه وسنحلل قدر الامكان آراءهم ان شاءا....

نبدأ بتحليل آراء ودطروحات السيد هاشمى رفسنجانى فى صلاحيه نظام الجمهوريه الاسلاميه كنموذج للحكومه الاسلاميه. ما يظهر من تحليل آراء واقتراحات السيد رفسنجانى والنقد الذاتى الذى يعمله من الجمهوريه الاسلاميه فى ايران، انّه يعتقد بتغيير بنيوى وشامل فى مجال الفقه والنظره الى الاسلام الاجتماعى والسياسى فى الفقه ولكنّه يويّد بشكلٍ ضمنى الشاكله الحاليه للحكومه الاسلاميه فى ايران وانظمتها على رغم عدم قبول لمسؤليه تشريع وتكريس نظام ولايه الفقيه المطلقه. يقول السيد رفسنجانى فى هذا المجال: «كان أحدُ بحوثنا هو شكل الحكومه والنظام السياسى، كنّا نعتقد أن الاسلام لم يحدد أى نوع خاص للحكومه لنكن مجبرين على انتخابه، وانّما شكل الحكومه أمر عقلانى وعرفى ، نستطيع أن نعين أحسن شكلٍ له باستفادتنا من التجربه البشريه ولكن المهم هو المحتوى.» مجله الحكومه الاسلاميهً -عدد ۱۵ سنه ۷۹ ص ۴۶

ويقول فى مكان آخر: «لم تكن قضيه ولايه الفقيه فى مسّوده الدستور... فى الواقع ما كنّا نتصّور تأسيس نُظام سياسى على هذه الشاكله لكن حين طرحِ الدستور للتحليل فى مجلس الخبراء ظهر افتراحٌ ودعموه الاعضاء بسبب وجود أرضّيه فكريّه وعقائديّه، صّوب على يد الاكثريه فى هذا المجلس » نفس المأخذ ص ۴۷

«أنا شخصياً ما كنت فى مجلس الخبراء حين تصويب نظام ولايه الفقيه وأعتقد أن سماحه القائد المعظم أيضاً لم يكن..... وحوارات وبحوث مجلس الخبراء موجوده ونُشرت ، باستطاعتكم أن تنظروا بأن القضيه كيف طُرحت وعلى يد من » نفس المأخذ -ص ۴۸ من خلال تحليل الأقوال التى سبقت للسيد رفسنجانى نسطيع القول بأنّه لم تكن أى فكره مدروسه لشكل النظام فى ايران ولكنّها جاءت تدريجاً بعد المباحثات والجلسات المتعدده وكان هناک مخالفون لهذه النظريه فى مجلس الخبراء ولكنّها صوّبت لأكثريه الموافقين عليها. يطرح السيد رفسنجانى مواضيع عّده فى مجال اشكاليات النظام الاسلامى فى السنين التى مضت على تجربه الجمهوريه الاسلاميه فى ايران ولكنّها فى غالب الامر، امور فقهيه أى برؤيته، اكثر مشاكل النظام تأتى من جانب العمل الناقص والغير عصرى فى حقل الفقه والرؤيه الضيّقه للامور الاجتماعيّه والحياه الفرديّه عند بعض المسؤلين وعلماء الفقه.« فى رأيى ، انّه ينظرون فى الحوزه العلميّه ، الى الفقه، برؤيه غير حكوميّه، لكنّ الاجتهاد بنظره حكوميّه، مهم جداً.» نفس المأخذ -ص ۲۶« لا توجد مشكله بنيويه لا حلّ لها لكن الاجواء والظروف العصريّه، تحدّدنا فى بعض القرارت. نفهم ونستنبط أنّ تنفيذ عملٍ ما، فى مصلحتنا، لكن هناک امور، نرى أن علينا مراعاتها» نفس المأخذ ص ۲۹

يرى السيد رفسنجانى أنّ الحلّ الوحيد لعصرنه الفقه فى الجانب الاجتماعى والسياسى هو تأسيس مجلس للفقهاء يحللون الاجواء والظروف ويستنبطون الاحكام الفقهيّه السياسيه والاجتماعيّه، حسب الحاجه والمصلحه. « الحل هو أن يكون مجلساً جامعاً، لديهم معايير يطرحون آراءهم » نفس المأخذ -ص ۳۰. « مجلس المجتهدين، مع الالتفات الى المبانى والمصالح، سيطرح آراء جديده حتى ان لم يكن هناک فتوى ، المجلس يستطيع ان يفتى وليس من الضرورى البحث انّ هذه الفتوى موجوده فى الكتب الفقهيه أم لا .... لو أردنا حكومه اسلاميّه موّفقه ، علينا أن لا نحدد انفسنا» نفس المأخذ -ص ۳۰

يُتبع

من عيون الشعر

والشّيءُ تمنعه يكون بفوته
اَجدى من الشَّيء الذى تعطاه
البحترى

صَرِّف أساک فلا محاله واقعٌ
بک ما تحبُّ من الأمور ونكرهُ
الأمثال والحكم

اذااستغنيت عن شى فدعهُ
وخذ ما أنت محتاجٌ اليه
أبو العتاهيه

كم زمانٍ بكيتُ فيه ، فلّما
صِرت فى غيره بكيتُ عليه
ابن بسام

وجدتُ أقلَّ الناس عقلاً اذا انتشى
أقلّهمُ عقلاً اذا كان صاحيا
الأمثال والحكم

ويزيدنى غضبُ الأعادى قسوهً
ويَلُمُّ بى عتب الصّديق فأجزعُ
المتنبى

وصفت التُّقى حتّى كانّک ذوتُقّى
وريحُ الخطايا من ثيابک يسطعُ
أبو العتاهيه

فان يک جثمانى بأرضٍ سواكم
فانّ فُؤادى عندک الدّهر أجمع
جميل بن معمر

وكلٌّ كُسُوفٍ فى الدّرارى شنعه
ولكنّهُ فى الشّمس والبدر أشنعُ
الأمثال والحكم

ولو صوّرت نفسک لم تزدها
على ما فيک من كرم الطبّاع
ابو تمام

جئنا به يشفعُ فى حاجهِ
فاحتاجَ فى الاذن الى شافع
دعبل الخزاعى

....

دردشة

ناصر حيدرى



.... ولهذا السبب قررت ان اكتبک وحبرى قطرات المطر وصفحاتى اوراق، الشجر

اكتبک بماء الليّمون وعلى الصفحات خدود الشمس ، انت تستأهلين الاكثر والاكثر من هذا، انت خالده فى ذاكره الليل وفى احوال النهار، فى كتابات الغروب وفى حيثيات الفجر، اتوسّل اليک بقلبى، يعزّ على كل لحظه لم نكن فيها صنعنا صرحاً للهوى، وبما انّ قلبى له علاقه وطيده بک ويحملک فى داخله، وهو الذى حصل على شهاده الحب الاولى بحبک ونال الجائزه الماسيه فى تحديک عشقاً، وحصل على ميداليه الوفاء من عينيک الزرقاوتين، وهو الذى نحتک وخلّدک فى ساحه المدينه الفاضله ، ثم أحالک لمتحف الزمان وخصصک بالقرن الرابع الهجرى وجعلک مفهوماً قرمطياً ثائراً ضد الانظمه، ربما لا تعلمين، كل ليله وعندما تغيب الشمس ويأتى المساء، تظهرين بوجه القمر وبفستانک النيلى من يحمل فى طياته آلاف النجوم ، انت احكمى علىّ كيف يمكن لى اتخلى عنک وهو امر مستحيل بالنسبه لى، شاءت الاقدار ان نضم بعضنا وقتاً اطول وان نقبّل بعضنا بشكل اجمل ، بشكل غير طبيعى وكما قلت ذات مره « لا صاير ولا داير» اننا الآن نسكن فى مدينه واحده وما بيننا الا النهر، أما يستحى نهر كارون ان يفّرق بين حبيبين!، النهر سمع همساتنا وحكّها على ضفافه، ومن اجل هذا تذهب الناس كل ليله الى المنتزهات الليليه على الضفات لتسترقها، هذه الهمسات لدى النهر هى آله ضغطه علينه، اذا مريوم ولم نعشق فيه سوف يهددنا ببوحها ونشرها على موقعه الاكترونى،

فرجائى منک ان تواصلى الحب وانا اعرف جيداً انک مرابطه على الخط.....، كم اوّد اعرف ما مدى اثرات حراره الشمسِ على وجهک ، اريد اعرف ومن باب الفضول - اريد اعرف عندما تصتدم شمسٌ بشمس ماذا يحدث؟!

بمناسبه عيد ميلادى - وانامتأكد انک احتفلت فى ليلته بغرفتک و اغرقت عيناک الكحيلتان بهذه المناسبه اهديک مقطوعه شعريه قصيره كتبتها خصيصاً لک:

عجزت من الوعد ومن المواعيد
انا عاشگ صدگ والعاشگ اوحيد
يمر بيّه الهلال امكبّل الايد
ولا بشفافى نص من فرحه العيد
يريد وما يريد العشگ وايريد
گلوب المحرگه ونيرانها اتزيد
واخيراً اقبلک كتابه .... قولى هل وصلت؟! وصلت....
واودعک الربّ الذى لا تضيع وداعته

من صفات حواء

شُجوب: ذات همٍ قلبها متعلق به
شجيه: حزينه
شخيصه: عظيمه الجسم
شرماء: منشقه غضروف المنخرين
الشريق: المفضاه
شكله: غنجه ، غزله ، حسنه الدل

قالوا

« ليس لنا مثلُ السّوءِ العائد فى هبته كالكلب يقيءُ
ثّم يعودُ فى قيئه.»
النبى الأكرم (ص)

اذاقلتُ المحالَ ، رفعتُ صوتى
وان قلتُ اليقين ، أطلتُ همسى
أبو العلاء المعرى

ذُمّک الأيام لا ينفعک
فهى لا أذن لها تسمعک
ميخائيل نعيمه

فلأنفضنَّ يدىّ يأساً منكم
نفض الأنامل من تراب الميّت
الشريف الرضى

عجبتُ لقلبى كيف لم ينفطر له
ولو أنه أقسى من الحجر الصّلد
ابن الرومى

قف لنا فى الطريق ان لم تزرنا
وقفهٌ فى الطريق نصفُ الزياره
عبدالله بن المعتز

وما المرءُ منفوعاً بتجريب واعظِ
اذا لم تعظه نفسهُ وتجاربه
الفرزدق

الجمال والجلال والسناء والبهاء فى رباک
والحياة والنجاة والهناء والرجاء فى هواک
ابراهيم طوقان

لا تسأل وطنک ماذا قدّم لک ، اسأل دائماً ماذا أعطيت لهذا الوطن.
جبران خليل جبران

ماكنتُ أعلمُ ما مقدار وصلكم
حتى هجرتمُ ، وبعض الهجر تأديبُ
مهيار الديلمى

لا تأخُذنّى بأقوال الوشاه ، لم
أذنب ، ولو كثُرت فىَّ الأقاويلُ
كعب بن زهير

ومن يطع الواشين لا يتركوا له
صديقا وان كان الحبيب المقربا
الاعشى

....

....

تسمعُ بالمعيدىِّ خيرٌ من أن تراه

قرائنا الأكارم فى العدد ۴۴ السابق جئنا بهذا المثل العربى القديم جداً من الأمثال ولكن اتصل بنا بعض الاخوه والأخوات وانتقدوا نقل هذا المثل وجعلوه اهانه لشريحه كادحه من المجتمع وهم (المعدان) أى مربى المواشى والجاموس ويبدوا أن الأصدقاء أخذوا التعبير ومعنى كلمه (المعيدى) خطأاً فلذلک نأتى بهذا الشرح عن هذا المثل وقصته التى حدثت قبل الاسلام وشكراً.

المعُيدىُ: اسمُ رجلٍ من مُعَيد، وهى قبيلهٌ عربيّهٌ.

بعضُ الناس أصحابُ شهرهً واسعه ، يسمعُ المرءُ عن صفاتهم الحميده، حتى اذا رآهم أو اختبرهم لم يجد السَّماع يُطابقُ الحقيقه ، بل قد يجدُ الأمر مختلفاً كلّ الاختلاف عمّا كان يسمعُ.

الاستعمال: التّنبيهُ الى عدم مُطابقه الحقيقهِ للشُهرهِ.

تسمع بالمعيدىَ خيرٌ من أن تراه

كان المُنذر بن ماَء السَماء يسمعُ عن رجل من مُعَيد، ويُعجبُهُ ما يبلُغُهُ عنه، فأرسل اليه ليحضرَ بين يديه فيرى ذلک الَرجل العظَيم، الّذى ملأت صورتُهُ قلبه، واستحوذت على اعجابه، فلمّا جاءهُ لم يجدهُ كما سمع، قال: « تسمعُ بالمعيدىً خيرٌ من أن تراهُ».

....

قل	ولاتقل
محطه وقود:	پمپ بنزين
ضربه جزاء:	پنالتى
شباک:	پنجره
مروحه:	پنكه
جبنه:	پنير
مسحوق غسيل:	پودر رختشوئى
ملف:	پوشه
غني - ثري:	پولدار
رصيف:	پياده رو
برغى:	پيچ
عجله - اطار:	تاير
مسرحيه:	تئاتر
سرير:	تخت خواب
مساحه:	تخته پاک كن
سبوره:	تخته سياه
خراط:	تراشكار
مكبح - مكابح - بريک:	ترمز
منصه:	تريبون
مُصلِح:	تعمير كار
بندقيه - بارووده:	تفنگ

ترجمه شعر عرب

حمزه كوتى

اشاره: صفاء الدين گچى از مترجمان خوب ودرعين حال پركار ادبيات عرب است كه بسيارى از پلا كاردهاى شاعرانه احمد مطر را ترجمه كرده.

اما او در ترجمه ،مانند بسيارى،گرفتار ترجمه لغت نا مه ى مى شود .وقاموس وفرهنگ شاعرانه شاعر را فراموش مى كند.

مثلاً واژه (الشخير) در شعر احمد مطر (خرناس)نيست كه او ترجمه كرده است .بلكه برابر نهاده (خروپف)است.چراكه(خروپف) اسم صوت است در زبان فارسى .همانگونه كه (الشخير) اسم صوت است در زبان عربى .

يا مثلاً واژه (اللص) هميشه (دزد) به كار نمى رود .گاهى (سارق)هم بايد ترجمه شود .با آنكه سارق ودزد در زبان فارسى مترادف همديگرند.اما يک مفهوم را نمى رسانند.در فرهنگ شاعرانه احمد مطر سارق،آدمى ساده وبدبخت است وهميشه گريزان.اما دزدنه......حاكم است.كسى دنبال او نمى دود .احساس ترس نمى كند.ودر امن وامان به سر مى برد.

اينهم قصيده(ملحوظه)احمد مطر و ترجمه صفاء الدين گچى:

ملحوظه

تَرَک اللّصُ لنا
ملحوظهً فوق الحصير
جاء فيها :
لعن اللهُ الامير
لم يدع شيئاً لنا نسرقُهُ
الاّ الشخير

....

يادداشت

دزد
ياداشتى بر حصير
برايمان گذاشت
كه درآن آمده است :
خدا امير را لعنت كند
چيزى نگذاشته است كه بدزديم
جز خرناس.

....

محاورة أبى الأسود الدؤلى وزوجته فى ولدهما أمام شريح القاضى

قيل: تحاكم أبو الأسود الدؤلى وزوجته الى القاضى شريح فى ولد له منها ، فقالت: أيها القاضى أنى حملته تسعاً، ورضعته دفعاً، وأرضعته شفعاً، حتى اذا تمت أوصاله ، ودنا فصاله، أراد أن يأخذه كرهاً يتركنى بعده ورهاً، فقال أبو الأسود: أنى حملته قبل أن تحمليه، ووضعته قبل ان تضعيه، فقالت: حملته خفاً وحملته ثقلاً ووضعته شهوه، ووضعته كرهاً، ان بطنى كانت له حواء ، وثديى سقاء ، ويدى وفاء، ورجلى حذاء فقال: أيها القاضى انما أعطيتها مهراً كاملاً ولم أصب منها طائلاً، الا وليداً أخملاً، فافعل ما رأيت فاعلاً، فقضى لها القاضى عليه.

قل للمليحه

قدم تاجر من أهل الكوفه الى المدينه بخمر، فباعها كلها وبقى السود منها، فشكا ذلک الى الدارمى، وكان صديقاً له، وقد نسک ، وترک الغناء، وقول الشعر. فقال له: لا تهتم بذلک، فانى سأنفقها لک حتى تبيعها أجمع ، ثم قال:

قل للمليحه فى الخمار الأسود ... ماذا صنعت براهب متعبد
قدكان شمَّرَ للصلاه ثيابه ... حتى وقفت له بباب المسجد
ردّى عليه صلاته وصيامه ... لا تقتليه بحق دين محمد

وغنى فيه، وشاع فى الناس ، وقيل: قد رجع الدارمى عن نسكه، فلم تبق فى المدينه ظريفه الا ابتات خماراً أسود حتى نفد ما كان من الكوفىّ. فلما علم بذلک الدارمى رجع الى نسكه، ولزم المسجد.

المسؤليه فيتامين الشخصيه

سلامه موسى

تغيرت مناورات شباب اليوم لتحقيق الرجوله. ذلک أنهم قداستغنواعن العصا.وكذلک هم، حين لا يجدون مايسعفهم من الطربوش الأعوج ، فانهم يؤكدون شخصيتهم بالتدخين. فالشباب يدخن لأنه يجدفى السيجاره مايرفعه الى مقام الرجال. بل أحياناً تفعل الفتاه أو السيده ذلک اعتقاداً بانها قدحظيت بكرامه واحترام تخفقان عنها« مركب النقص»

ومركب النقص هذا عام فى الطفل والصبى والشباب. ذلک أن الدنيابمصاعبها العده تخفيهم ، وهم يجدون من الكبارجرأه ومعرفه واختبارات لم يصلواالیها. فيتعمق نفوسهم احساس الشک والخوف والعجزمن حيث لا يدرون السبب لكل هذا.

فينشأ فى نفوسهم شوق الى التفوق والعظمه ، وجلب الاحترام بألوان من التصرف، وأنواع من السلوک، كثيراً ماتكون زائفه غيرصحيحه . أى لاتوٌدى الى الهدف الذى ينشدونهواتخاذ، أو السيجاره، هو سلوک زائف لتكبير الشخصيه وتحقق التفوق وجلب الاحترام.

ولكنه مع زيفه ليس كثير الأذى الا من حيث أنه يجول بين الشباب وبين التصرف المثمر الذى يكبر شخصيه ويرفعهاالى النضج والايناع. ولكن يحدث أحياناً أن الشاب، لاساءات سابقه مست كرامته، يعمدالى مغامرات تقارب الجريمه ، كى يثبت أنه عظيم.

وقدتنتهى هذه المغامرات بتدميره، كما نرى مثلاً فى شاب يبذر أمواله الموروثه كى يثبت عظمته أو يدخل فى مشروعات خياليه تجلب عليه الافلاس لهذا السبب نفسه فيجب على الشاب أن يحلل بواعثه.

وأن يفهم الأسباب التى تحمله على تصرف أو سلوک معين، هل هى بواعث صبيانته لتكبير شخصيته، أم هناک اهداف حقيقيه يستطيع بالجهدوالمثابره أن يصل اليها؟ وبكلمه أخرى.

هل هو معاند لقوات كبرى عناد الأطفال والصبيان، أم هو مفكر ناضج؟ هل هويريد تكبير شخصيه بالسيجاره والمظهر الزائف ، أم بافعل المثابر؟

ان الشخصيه شى عظيم، يجب أن ننشدهاجميعاً. ولكن فى تعقل ووجدان. وأول مراتبهاأن نخدم اخواننا ، ونتحمل المسؤليات، لأن المسؤليه هى فيتامين الشخصيه. وعلى قدر المسؤليه يكون قدر الشخصيه.

الو صوت الشعب  ۳۷۸۶۸۰۰

آل صافی ومشکلات آن

اهالی منطقه آل صافی اهواز طی نامه مفصل که برای هفته نامه رأی ملت (صوت الشعب)فرستادند. مشکلات منطفه خود را چنین برشمردند:

۱-نبود سیستم فاضلاب، به گونه ای که باعث تجمع موش ها وسوسک ها وبعضی حشرات موذی شده وباعث رعب ووحشت خانواده هاشده است.

۲- کمبود فضای سبز، خصوصاً در اتوبان (شهید مجّدم) وقرار براین شد که در قسمت دوم آن زمین فوتیال جدول کاری وچمن کاری شده احداث شود اما آقای الهائی شهردار محترم سابق منطقه ۷ که قول وقرارهایی داده اند به منطقه ۳ شهرداری منتقل شده اند وامیدواریم شهردار جدید راه ایشان را ادامه بدهندومشکلات را حل نمایند.

۳-عبور ومرور احشام در خیابانها واتوبان اصلی وآلوده کردن محیط زیست.

۴-نبود مرکز بهداشت، که البته قبلاً بود اما حدود ۳ سال است که ساختمان آن را خالی کرده اند ومنطقه رابا کمبود پزشک مواجه نموده اند.

۵-از آقای مهدوی شهردار محترم اهواز تقاضا داریم با مسؤلان استان به این منطقه سر بزنند ومشکلات را به چشم ببینند.

۶-نبود آسفالت - که شهرداری فقط خیابانها را شن ریخته وبه صورت نیمه کاری باقی گذاشته است.

۷-نبود روشنایی کامل در طول اتوبان

۸- نبود گاز که شرکت گاز خط اصلی را انداخته ولی تا به حال رسیدگی نکرده وکار ناتمام مانده.

۹- نامگذاری نکردن خیابانها.

وبعضی دیگر مشکلات آموزشی وپاکیزگی مدارس وغیره، اهالی منطقه آل صافی در پایان اظهار داشتند که روزی الصافی، صافی شده واز مشکلات عاری گردد.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ليس بامكانى أن اتكلم عن مبلغ التقدير الذى اكنه لكم فى قلبى
والأثر البليغ الذى تركته جمال الشريفه
والأنفسه الشامخه والثقافه التى تحلون بهاصحفيتكم الرائعه فى نفسى
انّ اخلاقكم الرفيعه وصفاتكم النبيله وخصائلكم

فى انتقاء المواضيع والمفاهيم المندرجه على طاوله الحياه الروتينيه قد دخلت الاعجاب والحبّ فى قلبى بكم وفتحتم لنا نافذه أمل ثانيه نستشم منها رائحه الثقافه ومزاوله الاعمال الصحفيه والسير على جاده الركب العلمى والحضارى.والابتعاد عن التخلف والتقهقر فى عصر السرعه فأقول لكم ((ساعدكم الله))آملاً ان يكنب الله لكم النجاح والموفقيه والصبر والتحدى فى وجه كل العراقيل والحواجز الموجوده.مرهً ثانيه أُحَيّ كل العاملين فى هذه الصحفيه ولاسيّما الشاعر والاديب والخل الوفى الاستاذ النبيل عادل حيدرى....كثّر امثاله وامثالكم

عاطى عبيات -ماجستير اللغه العربيه وآدابها

اتقدم بجزيل تحياتى الى جريده صوت الشعب الموقره.
و ابيات من الدارمى

صوت الشعب صوتين عجم او عرب صار
ومنل الأه ادعيت تبگه ابهلديار

واقدم تحياتى الى استادى الشاعر الكبير :الحاج عباس الحزباوى المحترم

الحزباوى انه مشتاگ او مشتاگ انه اسنين
انته الفخر يا خوى انرحبّ ابكل زين
الحزباوى انه اومشتاگ وانه لک بادى
طيب او كرم واخلاق عندک استادى

الشاعر امين ابو عباس المطورى من مدينه المحمره

((غزنوى))

صدگ گالوشال حط وسكن كيان
لا كن الروح اشتهت بس غزنوى
دهشه صابتنى او شفت واحد غزال
خايف او جايب مسير الحب طوى
جاى يدفر والهدوم اضياگ حيل
يردح او مغرور غاوى او فوضوى
شعرا الصفر من ورا الدسماله طاح
چن شراطين الذهب بيه محتوى
اعيون عنده اتگوال خزرات الحبار
او نار وجناته جمر يدون دوى
چم صباح الى تنفس بل جبين
ويا لحن صوته عذب درّ معنوى
چن رخام ابيض رگبته او چن زجاج
و بعرگ جيده الى يعطش يرتوى
چن رحيق الاخره ماى الشفاه
او يرفل او عض شفته او يهب قوى
الشمال الهاب يلبگ وجه حيل
واقبلت وجهى ابمچانک ينچوى
اعيونه چل نرجس ومطرن درّ نبيل
وسقاً ورد احمر امطبگ ملتوى
من تأثر عض على العنّاب حيل
او عاتبانى ابشعر ظنت المولوى
گام يلفظ معرفه امكمل انيق
او فى البداها اچلمه شعر المثنوى
موسى دبلم ناگص او جافه الدروس
او هوه ماجستير يدرس تربوى
واجدايل چن عرابيد اثنين
امرگطات او سود مطويه طوى
جادليته او صار المناوش رطين
او مادريت ابيا جواب آنه انتوى
گلى پروين الاسم واصفگت حيل
هاى تاليتک يموسى الموسوى

الشاعر سيد موسى ابوخالد

اعيونى

اعيونى گربت للعمه
وظليت اشوف ابعيد عنّى اليّمى
اتمنيت اعمه بالعجل
او لا اشوف هايه القاسيه
الدنيه الخذتک منّى
واولاشوف هاى الناس توشينى ابضباب اعيونها
وايريد حزنى وهمّى
بس انته اشوفک بالگلب بالبال يا اجمل بشر
يا ترف يا ورگه ورد يل بوستک طعم العسل
وک يا گمر الليل مولذته النوم لذته السهر
لو لحظه عنى تبتعد...اسنين احسها امن البحر
وابچى انا حاله يتيم اعليک نار ادموعى
وايريد گلبى ايطير يتقرفص ابوسط اظلوعى
انطر طِلعتک كل صبح
انسه التعب وانسه السهر
مصابحكم ماى الورد
لو ما اشوفک يا شمس ارجف واصيح
اشّاه من كثر البرد
ما عين راوتنى المطر بس عيناک
يازين شّلى ابدنيتى ...شلّى ابهلى
من الدنيا...دنيا الله احب بس عشرتک
مهما حچو ولامونى وآنه امشى وياک
لهواک گلت افدى الروح
گلت الوفه لهل الوفا
لو وفو يوم او يومين
اوفيلهم طول العمر
ووفاى اظل طول العمر

سهام على -الاهواز

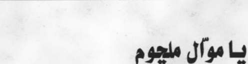
. . . .

نصيحة

يلّى مغرور ابحلالک دير بالک دير بالک
تبگه للوادم اموالک دير بالک دير بالک
ارد انصحنک يصاحب وارد ابيّنلک امور
لا اتغرک هالدنيه ولا تضل بيها غرور
يوم ماتصفه اوياک اويوم تصفالک سرور
ابلحظه واتغيّر احوالک دير بالک دير بالک
لا اتطير او لااتكبّر لوشفت عندک جناح
او لا تحارب غير داعى لو شفت عندک اسلاح
ماطغه گبلگ او ما طار الاّ طاح
انظر او عاين الحالک دير بالک دير بالک
امن اعرفت حالک او نفسک تعرف الرّب العباد
او لونسيت النفس تهوه اوتخسر الدنيه او معاد
لا ينفعنک اموالک اولا يفيدونک اولاد
بس ايفيدنک اعمالک دير بالک ديربالک
اعبد واسئل البارى تهتدى امن الظلال
زكى او خمّس اموالک لو كسبت امن الحلال
ليش بس ابفكر نفسک وابفكر جمع الاموال
او تدرى بالفقره اعيالک دير بالک دير بالک
الزم الحق والحقيقه واجتنب من الچذب
او لا اتغش الناس تخسر لو شغلتک بالكسب
او لو لفت ليک البلّيه صير صابر محتسب
تبزع اوتكفر اشمالک دير بالک ديربالک
لاتأسف على الفات ولا تسر باللّى حصل
لئن هذا كله يفنه او مايظل غير العمل
واليسوءالعمل ذاک اللّى يزود بالأمل
والأجل ساعه او جالک دير بالک دير بالک
لو تريد انته الحقيقه بالولايه تعتقد
ابآل بيت النبى طه صفى گلبک واعتمد
ولوتسير ابهوه الدنيه اتصير للآخر عبد
او تثقل اذنوبک اعدالک دير بالک دير بالک

عبد الزهرا الغرباوى





الأوائل

حميدالحيدرى

الفخر مو لل يلِمّ افلوس ويفخر بلدراهم ضاف ماليته
ولايسعه ابطريج الخير لجيال المجبله العزّ أهاليته
ولا ذيچ العزايم والشيوخ والشيخ يدفع شيخ وابنبر المفطح كبّرو ليته
ولاذاک اليعزّب يكرم البافور وبلترياگ تتهامل اعزوبيته
الفخر عمى الفخر بلعلم والتعليم والبدار الثقافه اينول تربيته
هاذ البيه فخر، يتميّز اعله الغير او بوسام الشرف تنصاغ شخصيته
العلم مظهر فخر كل قوم وبلصاحب علم تمتاز قوميته
والعالم يضل ماجد اذا ابخدمت قضيته اتصير ذهنيته
ميّز بين هاذ او ذاک او خل يحكم ضميرک وسط عدليته
الفخر بلشيخ ذاک الولع الترياگ او من نفخ الفحم محروگه مزويته
لو بلشاب هاذ الخّله قلمه ايصيح بكتار الجرايد وابصدق نيته
الفخر بِل لَم سلاح امن أجل علگ الشر وكل يوم ابكتر تنهان چفيته
لو بِل لم مفاخر أهل هاى الگاع وچفيته اعلى راسه اتلوگ عربيته
لون ذاک احمدوه صنفه وگالو ذاک تهمل كرم صينيته
هاذ الشاب شمعه ابصفحت التاريخ وكل جيل اليمر يتفاخر ابصيته
هاذ الكرم هاذ الجود هل موجود بل معرض ابتسميت الاوائل بل
مفاخر بل ثقافه وبلعلم هل نال تسميته
وذاک امن الاوائل بل جهل معروف وبيد ابليس دوم امسّلم الحيته
لون ما خاف من احچايت الشمات والشاعر يگص ابزورته او يهدم نَرَه بيته
چا كشفيت سر ذاک الجبان الذى بل ترياگ گام ايبيع قوميته
وأحب چف هاذ اخوى البلثقافه حصل التقدير واحنه اليوم محتلفين لوليته
واگل ذاک الجبان الجهل راح ايكف وخل يحزن عليه ابنصب تعزيته
ابقلم أهل العلم مذبوح او صوب امجابر التاريخ هل تسسب توابيته

الحقد والمحبه

الحقد صغير وكريه، والمحبه وحدها عظيمه، ووحدها جميله... الحقد ظلمه يطبق النفس على ظلمه...

والمحبه وحدها نور... تعيش معها النفس فى نور لا يعرفه الحقد اللدود.

والحقد ضعف... والمحبه وحدها قوه. ومن يعمل بالحقد (تأكل قلبه الأفاعى)السوداء. ومن يعمل بالمحبه يستتر قلبه بالطمأنينه والخير والحق.

انّ شباب لبنان الذى (يدخل)مع التاريخ فى معركته من أجل الخير، ان هذا الشباب، لن (يظلم ضميره)بالحقد، ولن تأكل قلبه الأفاعى السوداء.

ولن يكتب حروفه، وفيها نشيش الحقد المسموم.... (فالكلمه مباركه)، والحروف ضياء وحريه.

ونحن الشباب، نهبّ لنجده الوطن، ولن نسى الى أنفسنا. فالحقد اساءه بالمحبه سنغلب ونتغلّب، لأن المحبه وحدها عظيمه.

فؤاد سليمان

يا موّال ملچوم

مثل طفل الّى ما من عنده والى
تعوّدنا نسكت جروحنه اشماطحنه ونگوم
نگوم نعيش الجروح
وايعلّمنه نصبر علاألم كل جرح مالوم
اى لوله الجرح عيب انخلگ موّال ملچوم

****

گمنه انجابل الضيم
رحنه نصيح ونصيح
رحنه انجابل الريح
گمنه من أجل احنه اردود باچر نگدر نطيح
هذى العيشه راحه وتعب وهموم
لو ما من براضينه ورد موجود گيصوم

****

ما توگف الدينه تدور وتدور
يمكن نلگه باچر للگلب چلمه فرح بسطور سنطور
بلچى تفتّح اغنيه مسّره بخُلگ ناطور
ما نخلق دمع ما يگدر يعيش
نخلق دمع من جنس الدموع التنلگى بصبر الدراويش
يا موّال ملچوم
من بعد المطر من تمشى الغيوم
لو نحصد شمس لو گمر ونجوم

حسن عاشور

من بين الرسائل

بعد التحيه والسلام

يجب أن أقف أمامكم وقفه المتواضع الضعيف لما تبذلون من جهد ووقت كثير وتنالون دعم وتشجيع قليل.

لا يعرف متاعب الثقافه والصحافه الا من دخل ساحه هذه المعركه لهذا أرى شكرى وتقديرى لكم عبارات فقيره لا يملک شويعر مثلى غيرها لكن هذا لا يمنعنى أن اعاتبكم على ما تنشرون من الشعر الشعبى الردى، ووجود اشخاص مثل الأستاذ عباس الطائى وعادل الحيدرى وناصر الحيدرى وعباس على الحزباوى يتناقض تماماً مع نشر هذه الهوسات والابوذيات والقصائد الضعيفه.حسک الختام وليس مسک الختام أقترح أن تتركوا مجامله الأشخاص الذين يتوهمون بأنهم شعراء وتستبدلوا المساهمات الشعبيه الضعيفه بقصائد من الشعر العربى العمودى والحديث لتكون صحيفه صوت الشعب جسراً بيننا وبين الأدب العربى الحديث خاصه ونشر الشعر الشعبى يكون مشروط بقوه الشعر التى تخفظ ماء وجهنا لا اريد ان اجاملكم ولكن صدقونى أسكر كلما أشرب جرعه (من عيون الشعر) وأقول الله الله... لما (قالوا) وأدردش مع أبطال ناصر الحيدرى عند ما أقرا (دردشه)وأجلس تلميذا لكتابات الشاعر عباس الطائى من نثر وشعر وأتحرق حسره على شعرنا الشعبى عند ما أقرأ(دراسه فى الشعر الشعبى).

فى النهايه لكم هديتى المتواضعه التى تتضمن من (بيت خاطر) وهو شعر جديد حاولت به أن أضيف شيئًا للشعر الشعبى.

طعم خيالک حين اليانى ياكل تين
وعصفورى عله غصونک وچّر ياكل تين
يا، كل ثمرت گاع ألحانى يا كل تين-
شعرى الوصفک لعماق الليل مسافر

حسن عاشور

«دراسة فى الشعر الشعبى»

الحلقه العاشرة

عباس على الحزباوى

انقسامات فى المدرسة الشعبية

عزيز القارى

انّ أبا العتاهيه قد عرف بشاراً وتأثر بشعره. وتابعه فى بعض معانيه. وانّه ليقول لبشّار فى حديث له عن أبيات من شعره فى الاعتذار استحسنها له بشار (يا أبا معاذ ما لُذت ُالاّ بمعناک. ولا اجتنيت الاّ من غرسک)ومن صور الجديد فى شعر أبى العتاهيه لون عجيب (تتصلْ فيه الأبيات اتصالاً يجعلها تتساند وتتآخذ وتتعاقد)حتى التشبه الحديث العادى الذى تسوقه مُتصلاً. دون أن تميّز بين وحداته وتقاطيعه. وذلک اذا يقول:

ياذا الذى فى الحُبّ يلحى أما.........والله لو كُلّفت منه كما
كُلّفت من حُبّ رخيم لما.......... لُمت على الحُبّ فذرنى وما
ألقى .فانّى لست أدرى بما........ بُليتُ الاّ أننى بينما
أنا بباب القصر فى بعض ما........ أطوف فى قصرهم اذ رمى
قلبى غزالٌ بسهام فما......... أخطأ بها قلبى ولكنما
سهماه عينان له كُلّما........... أراد قتلى بهما (سلّما)

فالشاعر قد جعل مقطوعته على الرغم من التزام الرومّى فيها تتماسک حتى كانک لو قرأتها مع تحكيم ما بين المعانى من الترابط فى الوقوف عند ما يضطرک المعنى الى الوقوف عنده من نهايات الفقرات. لو فعلت ذلک (عزيز القارى)لخرجت بها وكأنّها كلام بديع. خفيف الروح. تنطلق النفس فيه انطلاقاً. ثم ان أبا العتاهيه كان يباشر المعنى مباشره. ويقصد اليه قصداً لا يختار لذلک واسطه من صوره أو غيرها. ممّا أولع به شعراء العصر الذى عاش فيه. الاّ أن تأتيه عفواً من غير كدّ أو تعب ويكاد هذا الحكم ينطبق على كل شعره الذى قال بعد ما اشتهرت طريقته فى الزّهد. وعرِّف بها وكأنّ هذا النحو من معالجه المعنى كان يقربّه الى الأفهام ويقع به قلوب ويوفّر عليه قسطاً ضخماً من الكّد والجهد يُبذلهما فى طلب الصوره. فيضع عليه بتحقيقها شئٌ من غزاره المعنى وشئٌ من طول القصيده. واذا أنت نظرت فى هذاوجدته يقف به عند الطرف الآخر المقابل للطرف الذى يقف عنده بشّار من تصوّر ه للشعر فكل منهما يرى فيه رأياً. الاّ أنّ بشاراً كان فى مذهبه مقلّداً ولكنه أسرف. على حين كان أبو العتاهيه هادماً (بكفّه المطلق عن طلب السوره) لقاعده من القواعد التى سار عليها الشعر فى كلّ أمّه (فشعر أبى العتاهيه شعرالمعنى) والمعروف أن هذه النواحى التجديديّه فى الشعر انّما أتتْ أبا العتاهيه من قبل عاميته. ونشأته المتواضعه. وقد لمّح القدماء أنفسهم ذلک ونصّوا عليه. فقال أحمد بن عمّار: (كان أبو العتاهيه من شوقه الناس وعامتهم. وكان طبعه وقريحته أكثر من أضعاف ما اكتسبه من أدبه واقتناه من علمه اذكان فى شبيبه يألف أهل التوضّع حتى عوتب فى ذلک. وقيل انه كان يزامل كل متوضّع. فقيل مثلک يضع نفسه هذا الموضع؟ فقال: أريد أن أتعلّم كيادهم وأتحفظ كلامهم)

ثم يقول ابن عمّار .(وذلک بين شعره سيّما النسيب حيث يقول أبو العتاهيه:
(يا ويح قلبى لو انّه أقصر ما كان عيشى كما أرى أكدر)
وحيث يقول
ألا مال سيّدتى ما لها دلالٌ فأجملُ أدلالها

عزيزىَ القارى

وانّلى وقفه هنا لأطلعک على لمحه من استمراريه هذه الطريقه الشعبيه الّتى ضربت بجذورها عبر التاريخ الشعرى فامتدت مّن شعر أبى العتاهيه وطريقته حتى وصلت الى الشاعر الكبير الاستاذ ملا فاضل السكرانى الذى تأثير ولا شک بشعر أى العتاهيه وأخذ عنه قطعاً. وقلّده فى طريقته الشعريه وانک لتسمع الشاعر فاضل السكرانى حيث يقول:

فى احدى ابوذّياته : تفت گلبى ترى ياريم منتل .... تفت واخشى الخصر ينقطع من تَل..

اردوفک: واردا نشدک يغر مَنتَل.... مها: اشحچاک تبدى لى التحّيه

فأنت ترى عزيزى القارى)كيف تتّصل فقرات البيت الواحد من الأبوذيه وتتساند و تتآخذ وتتعاقد عند الشاعر فاضل السكرانى كما هى عند أبى العتاهيه(وكذلک الشعبيه اللفظيه عند الشاعر فاضل السكرانى هى نفسها عند أبى العتاهيه حيث يقول فاضل السكرانى:

اشما لها السمره الجميله اشمالها حاربتنا وصالحت عُذّالها

ويطرق نفس الموضوع ويستعمل نفس الطريقه الشعبيه اللفظيه الشاعر الكبير الشيخ ابراهيم الديراوى أيضاً فيأتى بنفس المعانى ويجوز على نفس الشعبيه فى قلوب الناس جميعاً (وانّ لى بحثاً مفصّلاً (ان شآء الله تعالى) فى هذا الموضوع عند ما يأتى الحديث عنه)

أمّا أبوالعتاهيه فيقول : الله بينى وبين مولاتى أبدت لى الصّد والملالات

ومنشأ أبى العتاهيه الكوفه وكان يبيع الفخار فيهاثم قال الشعر فبرع فيه وتقّدم (كما يقول صاحب الأغانى)وكان يحمل القفض على ظهره وبه الفخار يدور به فى شوارع الكوفه فيبيع منه. وقد يمّربجماعه من فتيانها فيحطّ قفصه عن ظهره ثم يجلس اليهم ليجيزوه ويجيزهم الشعر. ويغمرهم على ذلک وان كانت حالته تحسّنت بعد ذلک. واتسّع عمله فاشترى هو واخوه عبيد من السودان من يقومون فى مصنعهما بعمل الجرار. وترک ابوالعتاهيه لزيد أخيه مهمّه الاشراف على المصنع والبيع (وفرغ للشعر)وهو من أقلّ الناس معرفه. كما يقول عنه جاره فكان طبيعياً بعد ذلک أن يخرج أبو العتاهيه على عصره بهذا (الّلون الشعبى من الشعر)وكما انّ بشاراً كان لا يستطيع أن يقول شعره على غير طريقته لأنه يستمليها تركيبه. فكذلک كان ابوالعتاهيه عاجزاً عن أن يقول شعره على وجه غير الوجه الذى تُمليه عليه نشأته وثقافته. ليس له فى ذلک حظّ مختار: يقول له مسلم بن الوليد(والله لو كنت أرضى أن أقول مثل قولک:

الحمد والنعمه لک والملکُ لا شريک لک
لبيک انّ الملک لک

لقلت فى اليوم عشره آلاف بيت. ولكنّى أقول
مُوف على مهج فى يوم ذى رهجً كأنّه أجلٌ يسعى الى أجل (أمل)
ينال بالرفق ما يعيى الرجالُ به كالموت مستعجلاً يأتى على مهل
يكسو السيوف نفوس الناكثين به ويجعل الهام يتجان القنا الذبل

فقال له ابوالعتاهيه: قل مثل قولى: (الحمدُ والنعمهُ لک)

أقول مثل قولک: (كأنّه أجل يسعى الى أمل) فأبوالعتاهيه يعرف أنّه عامىّ المذهب شعبى الشعر.كما يعرف أنّ مسلماً أرستقراطى المذهب فى الشعر. ولكنّه كذلک يعرف أنّ كلاً منهما عاجز عن أن يجيد مذهب خصمه ما يجيده هو فى مذهبه. (عزيزى القارى) واحّب أن أنبّه هنا أن فاتق هذا التجدد فى الشعرعربىّ الأصل من عنتره القبيله العربيّه الأصيله) وهذا الشعر الشعبى كان ينقسمون الناس فى تقديره رحبّه فمنهم من تءخذ أريحيته بنفسه وقلبه. فيغلوفى الرفع من شأن بى العتاهيه ويتعصب له .ومنهم من لا ينظر اليه النظره : بل نقيضها فهو يحّط من قدر شعره حظ تزرى به : فيقول لرجلٌ عن شعرأ بى العتاهيه (أسمعت أعجب من هذا الأمر؟ تقول الشعرآء الجيّد النادر فلا يسمع منهم. ويقول هذا المخنث المفكک تلک الأعار بالشفاعه)ثم أنشد:

أبا اسحاق راجعت الجماعه وعدت الى القوافى والصناعه
وكنت كجامع فى الغّى عاصٍ وأنت اليوم ذو سمع وطاعه
فجّر الخّز فما كنت تكسى ودع عنک التقّسف والقناعه
وشبّب بالتى تهوى وخبّر بأنّک ميت فى كلّ ساعه
كسدنا ما نوادُ وان أجدنا وانت تقول شعرک بالشفاعه

وبقدر ما كان يتعصّب خصوم أبى العتاهيه على فنّه ومذهبه .كان أنصاره يتعصّبون له ويعجبون به بل ويتطّرفون فى الاعجاب به: فكان ابن الأعرابى يقول عنه: (مارأيت شاعراً قطّ أطبع ولا أقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه الاّ ضرباً من السحر)

ويسئل رجآء بن سلمه سلماً الخاسر: من أعر الناس؟ فيقول: ان شئت أخبرتک بأشعر الجنّ والانس : فيقول له انّما أسألک عن الانسُ فان زدتنى الجّن فقد أحسنت : فيقول له تسلم: أشعرهم الذى يقول:

سكن يبقى له سكن ما بهذا يؤذن الزّمن)والشعر لأبى العتاهيه

ويسمع رجلٌ مصعب بن عبدالله يقول (أبوالعتاهيه أشعر الناس) فيقول له الرجل: بأىّ شى استحق ذلک عندک؟ فيقول : لقوله:

تعلّقت بآمال طوال أىّ آمال
وأقبلت علىّ الدنيا ملّحاً أى اقبال
أيا هذا تجهزک.... فراق الأهل والمال
فلابّد من الموت على حال من الحال

عزيزى القارى: وللحديث بقيّه: أرجو أن نتابعها على صفحات جريدتنا الحبيبه (صوت الشعب) فالى الملتقى

دبستان فلسفه

قسمت دوم

یونان باستان (۴)

سید محمد باقر آل مهدی
mbalemahdi@hotmail.com

او اعتقاد داشت جهان از قدیم وجود داشته و با تضاد و حرکت تکامل یافته است؛ هیچ چیز ساکن نیست، همه چیز متغیر
است و سکون برابر با تباهی است ، حرکت با شدن همراه است. " هیچ کس نمیتواند در یک رودخانه دوبار شنا کند، زیرا
حرکت دایم سبب می شود تا آبهای تازه پیوسته از سرش بگذرند." همچنانکه "هیچ کس نمی تواند گلی را دوبار ببوید."
اما سرچشمه ی این تغیرچیست؟ ستیز بین اضداد. به عبارتی ستیز به سبب وجود اضداد همواره عامل تغییر، حرکت و
شدن است. او در جایی گفته است: " تعجب می کنم که چگونه هزیود خدایان را به صلح دعوت می کند !اگر چنین اتفاقی
بیفتد جهان از حرکت باز می ایستد چون عامل حرکت و تغییر در جهان ستیز و جنگ بین اضداد است."

اگر این سخنان در میان آتنیان دگم اندیش گفته می شد شاید هراکلیت نیز وادار می گشت مانند سقراط جام شوکران را بنوشد. اما خوشبختانه او در اُفسس زندگی کرد و در همان جا نیز چشم از جهان فرو بست.

در بخش سوم این ستون به نظریه اعداد فیثاغورث اشاره کردیم. فیثاغورث معتقد بود که نقطه، نمودار وحدت است

و چون نقاط در یک سطح یا فضا منظم گردند اعداد خطی به وجود می آیند. عدد دو بیانگر خط مستقیم است و می توان دوئیتیا ثنویت را از آن تجرید کرد و عدد سه، صفحه یا سطح را بیان می کند و می توان تثلیث رااز آن استنتاج نمود.این نظریه افزون بر یونان، در کشورهای دیگر نیز هوادارانی پیدا کرد. اما از آنجایی که برخی تاب تحمل ایده های نوین را نداشتند و همچنین از شمار رو به افزایش هواداران فیثاغورث به هراس افتاده بودند ، خانه ای را که محل اجتماع

او و پیروانش بود به آتش کشیدند و او همراه با شماری از یارانش در آتش سوختند. امااندیشه ی آنان تا قرنها به حیات خود ادامه داد.

اندیشه های او بر گروه های دینی سیاسی و حتی برخی فلاسفه ی مسلمان هم تاثیر داشت.گروه های دینیسیاسی چون اخوان الصفا و فلاسفه ای چون ابن سینا از بیان تاثیرات خویش از این فیلسوف ابایی نداشتند.

از پنجاه و دو رساله آموزشی اخوان الصفا چهارده رساله ویژه ریاضیات و منطق و یک رساله ویژه ی فیثاغورث است که در آن به بررسی کامل نظریات فیثاغورث پرداخته اند. همچنان که در رساله ی ریاضیات در خصوص اسرار اعداد بحث شده است .آنان برای اعداد تقسیماتی داشتند که مربع های جادویی و اعداد صمیمانه یا دوستانه(Amicable Numbers) از جمله آنهاست.

اعداد از دید آنها دارای ارزش روحی متفاوتی هستند. برای نمونه عدد چهار که نمودار عناصر چهارگانه، فصول چهارگانه ی سال و مبادی(عوامل)چهارگانه ی پیدایش جهان یعنی خدا، عقل فعال،نفس و هیولای اولی است از ارزش روحی ویژه ای برخوردار است.ابن سینا نیز در چندین رساله با صراحت اعلام می دارد که جهان در اصل یک نقطه بود ولی به خاطر فعلیت در طبیعت(وجود داشتن) به خط و سطح و بلاخره جسم تبدیل شد .با این وجود فیثاغورث در میان فلاسفه مخالفینی نیز داشته است . "اگر دانش اندوزی ،هوش و استعداد می آورد.

این ستون هر دو هفته یک بار منتشر می شود

ادامه دارد

الأم والطفل... مسيرة حياة

القسم الثانی

هذا،وتمکن أهميه الرضاعه ،أيضاً، فی کونها تسهّل عمليات الاخراج (التعويد علی النظافه)والهضم والفطام و..وکلّها فی غايه الأهميه فی بناء الشخصيه المتکامله الأبعاد.

فالتعويد علی النظافه -فضلا عن کونه أحد مقومات دور الأم ووظيفتها الی جانب الطفل-يشکّل أحدعناصر التکيّف الاجتماعی المميّز للانسان السوی شرط ألاّ يتم قبل أن يتقبّل الطفل العالم الخارجی،وان بشکل بدائی.

ثم ان عمليه التعويد علی النظافه ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعمليه الهضم التی تتم، فی البدايه ،بشکل آلی لکنها سرعان ما تصبح رمزيّه اذ يحس الطفل بأهميه أوساخه بالنسبه للمحيط(للأم بوجه خاص)فيتخذ من هذه الأوساخ(بشکل لاواعی طبعاً)وسيله تعبير عن رضاه تجاه الأم فيکافئها بقبول تلبيه رغبتها فی اخراج هذه الأوساخ بالنونيّه أو،علی العکس،عن انزعاجه منها فيرفض تلبيه رغبتها هذه.

(أکبرمن مجرد تغذيه)

علی کل حال،يشکّل ادراک الأم لمقومات دورها الی جانب الرضيع عاملاً حاسماً فی تطوير سياقات النضج عنده:فهو ليس آله بل شخص يتمتّع بالحياة داخليه فی غايه الغنی،انه أکثر من جسد وانعکاسات لهذا الجسد، انه روح وجسد يحتاج الی تغذيه کلّ منهما وللاهتمام بهما من الناحيتين:الماديه والمعنويه (النفسيه والعاطفيه بالدرجه الأولی)يموت الطفل أو،علی الأقل،يتعرض للاضطراب: هذاما أکدته الوقائع الحياتيه بلاضافه لتلک التی قدمتها حياه الأطفال داخل المؤسسات الاجتماعيه (فی الأشهر الأولی من حياه الرضيع علی وجه الخصوص) حيث أمکن التحدث عن اضطراب خاص بهؤلاء(داء المؤسسات ذی المميّزات خاصه کجمود التعبير،بکاء اليأس الملاحظ خصوصاً عند هؤلاء الأطفال والمعبّر بحد ذاته عن احساس الرضيع بالتفکک والتجزؤ الناجمين عن احساسه بفقدان الأم الأصليه أو،علی الأقل،بديلتها..)

(تنميه الطاقات الکامنه)

تجدر الاشاره هنا لواقع حياتی فی غايه الأهميه ممن حيث تأمين المناخ الملائم او اللازم للنمو والتطوّر الطبيعين عند الکائن النامی ونعنی به:واقع التغذيه من الثدی مع ما يتم التنويه اليه بالنسبه لوجوب أن تعتمده الأم بدلا من اعتماد التغذيه بالرضاعه، الأمر الذی يعزّز عند بعض الأمهات الاحساس بالتقصير تجاه أطفالهن ويغذی،بالتالی،الشعور بالذنب عندهن، کما يؤثّر سلبا علی العلاقه التی يقمنها معه. هنا نتوجه اليهن بقولنا:من الأفضل تغذيه الطفل من الثدی نظراً لما لذلک من فوائد جلّی أکدتها الوقائع ونتائج البحوث(لن نتوقّف عندها اذ يطول بنا المجال)ان کان باستطاعه الأم فعل ذلک،لکن،فی حال تعذر عليها تأمين ذلک لأسباب قاهره (تخرج عن ارادتها)فان ذلک لا يعنی أنّها عاجزه عن توفير مناخ التغذيه الملائم لنموّه السليم.

فلقدتبيّن، فی ضوء نتائج العديد من الدراسات المحققه فی هذا المضمار، أن لکيفيه تقديم الثدی (أوالرضاعه)أهميه مماثله،ان لم تتجاوزه: وبالفعل،ان لم تتفرّغ الأم للطفل الذی يمص الثدی فتناغيه و تداعبه وتوجّه اليه شتّی الرسائل الداله (من الابتسام له والنظر اليه ومداعبته و..)،وهذا ما يمکن تأمينه ايضاً بفضل اعطائه الرضاعه،لن تؤدی عمليه التغذيه مهامها المتنوعه،فللابتسامه ومختلف الأنشطه المتبادله بين الرضيع و أمه،خلال عمليّه مص الثدی،أهميّه قصوی فی تفعيل طاقات الطفل الکامنه (والتی يولد مزوّدا بها منذ الولاده)و تنميتها،وقد جسّ العالم النفساوی((بياجيه))ذلک عبر الصوره التاليه:تبتسم الأم للرضيع فيرد الابتسامه التی تفرح قلب الأم فتبتسم من جديد...،ويتوقف الرضيع غالباً عن المص ليداعب بيديه وجه الأم الحانی عليه والمبتسم له،وهکذا دواليک.

وهذه الرسائل المتبادله بين الرضيع وأمه تبدو بمنزله العالم الأساسی المسئول عن اکتساب عمليّه الرضاعه الأهميه المذکوره أعلاه.

هذا،وتنطلق مقومات الأمومه، أصلاً،من حدث الأم التی تعرف، بالفطره،الکثير کی تکون علی مستوی ما يتوقعه منها:يصح معها،فی هذا المضمار،ما يقال عن المربی الحقيقی بشکل عام بأنه يعلم ويتعلم فی الوقت نفسه.

أما أحد أول وأهم مقومات دورها الی جانب الطفل فيمکن فی الحب، وهوأحد رکائز الطمأنينه الثالث:الحب والثبات والتقبّل،الضروريه لنمو الطفل العاطفی والنفسی بخاصه وأن کل علاقات هذا الطفل تتمحور حوله:علاقاته بالأم بادی ذی بدء ،علاقاته بالأب ثم بباقی أفراد الأسره ومن ثم ،علاقاته بالمجتمع الأکبر. لکن،ينبغی أن يکون هذا الحب مطعماً بالسلطه.

و((حب الأم))يعنی العطف و الحنان والتفهّم العفوی (الحدسی) الذی يشعر الطفل بأنه مقبول لذاته لا کما يشاؤه الآخرون، وهذا الحب ليس غايه فی حدذاته بل وسيله تحدّد ،من خلالها،حياه الطفل الانفعاليه المستقبليه اذ يدوم الی ما لا نهايه فی نفسانيّه الراشد:وفی الحقيقه ،شکّل واقع احساس الطفل بانعدام تقبّل الأهل له لذاته أحد أهم العوامل المثيره لحدوث مختلف الاضطرابات النفسيه عنده (هذاما کشفت عنه نتائج بحوثنا الميدانيه بالاضافه لممارستنا العلاجيّه).

چگونگی فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی سوسیالیستی

قاسم کعابی

قسمت پنجم

مقوله پرولتاریائی که به صورت اتحادیه ومرکز هم کاری میان نیروهای کارگری درجهان بود وساختاری فراکشوری وافقی انسانی فراخ یافت به خاطر جهانی بودن انقلاب،مفاهیم ارزشی ازقبیل مساوات وعدالت وهمبستگی راعلم کرد،ولی تدریجا این جهان شمولی دگرگون شدوروبه ضعف گرائید وبی درنگ به دفاع ازیک کشور خلاصه شد، سپس ادامه راه وروابط را نه به مفهوم سوسیال وطنی ویا به عنوان اندیشه وتلاش،بلکه درارتباط باسیاست خارجی این دولت با وجود بی ثباتی وخصوصیات آن پی گیری می شد

این اوضاع به طور کلی برمواضع وسیاستهای احزابی که به این روابط وساختار وابستگی داشتند تاثیر گذاشت تاجائی که ازشرائط بومی خوددورشدند وبه چیرگی عوامل خارجی کمک کردند،همان طور ،بیشتربرحمایت وکمک اتحاد شوروی تکیه کردند.کاری که برمفهوم بین المللی وهمبستگی میان نیروهای انقلابی جهان،اثر منفی گذاشت.

حال اگر اندیشه دفاع ازسوسیالیستی وتلاش جهت تحقق آن،ونیزارزش روابط بین المللی درهرکشوری پایه واساس هم پیمانی بین احزاب ونیروهائی که به این عقیده یا به ایده های نزدیک به آن ایمان دارند ملاک عمل بدانیم درمی یابیم،روابطی که حاکم بوده،اگر نگوئیم به تدریج به روابط وابستگی و تبعیت تبدیل شده،ولی ازتعادل وپاکی وهم چنین ازبرابری وتاثیر متقابل تهی بود.درصورتی که مکانیزم بورکراسی که درفرصتهای معین توانائی انجام کاری داشته ،به تدریج به بارسنگینی وبه نیروی بازدارنده ای تبدیل گردید،مخصوصا هنگامی که مزمن ودچار سستی ورخوت شود ،آنگاه از فهم ومواجه خطرهای جدید باز می ماند وتوانائی برخورد باروابط ونیروهای جدید را ازدست می دهد.وچنین اندیشه ها وخواسته ها به نظرشان ، معنی تهدید و تجاوز پیدا می کند وبه ویرانگری متهم می شوند،به طوری که به مقاومت وسرکوب آنها می پردازند واین حالت در مراحل زیادی چه درسطح اقدامات داخلی وچه در تغییر وارزیابی روابط خارجی مشاهده گردید.

ازطرفی درجریان جنگ جهانی دوم سیستم سرمایه داری دگرگون شد وتجاربی کسب کرد که درساختار روابط واولویتها مورد استفاده قرار داد تاجائی که به تغییر روش خویش دست یازید.بریطانیا وفرانسه که رهبری نظام سرمایه داری را داشتند از این رهبری یا مقام اولی ،به نفع ایالات متحده امریکا کنار کشیدند.سرمایه داری امریکا،با داشتن قدرت وپویائی زیاد توانست ،ابتدا نظام جهانی را به نفع خود هماهنگ سازد واز تهدیدی که اتحاد جماهیر شوروی وکمونیسم جهانی ، برای مصالح ومنافع خود داشته غافل نماند، وروشها وسیاستهائی را به کاربرد که به محاصره وفرسایش اتحاد شوروی کمک کردبه طوری که شوروی ناگزیر شد اولویتهای جدیدی به کار گیرد.

ادامه دارد

تاریخ نگاری کسروی

قسمت دوم

عبدالنبی قیم



شیوه تاریخ نگاری کسروی

این که کسروی در نگارش تاریخ پانصدساله خوزستان تا چه اندازه بی طرف بوده موضوعی است که در بخش های بعدی به آن خواهیم پرداخت. فقط دراین جا بی مناسبت نیست به شیوه تاریخ نگاری ایشان اشاره ای داشته باشیم. شیوه تاریخ نگاری کسروی هم در کتاب تاریخ مشروطیت وهم در کتاب تارخ پانصد ساله خوزستان شیو های علمی و آکادمیک نیست. کسروی به هنگام نقل وقایع به ما نمی گوید . این واقعه رااز کدام کتاب واز کدامین صفحه آن نقل کرده است. این ضعف شاید به دلیل مشاهدات عینی نامبرده از انقلاب مشروطه وعدم استناد زیاد به کتب ومآخذ گوناگون در کتاب تاریخ مشروطه چندان مشهود نباشد. اما در ذکر حوادث پانصد ساله خوزستان این نقیصه به نحو بارزی متجلی می شود.

کسروی در تألیف تاریخ پانصد ساله خوزستان از پنج کتاب عمده واصلی یاد می کند. او در یاداشت های کتاب فقط به این نکته اکتفا می کند که در نوشتن تاریخ تاریخ مشعشعیان از این پنج کتاب استفاده کرده است. مضافاً این که ایشان نام نویسنده دو کتاب از کتاب های فوق به نام ریاض العلماء وتحفه الازهار رادرکتاب خویش ذکر نکرده است. علاوه براین کسروی خود دو کتاب فوق مطالعه نکرده ، بلکه بنا به گفته خودش : " شیخ عبدالعزیز جواهری استفاده کرده است.عدم مطالعه این کتاب ها واستفاده از دست نوشته های شیخ عبدالعزیز جواهری، دست نوشته هایی که خود کسروی به "اغلاط بسیار" آن اذعان دارد، یکی از

شیوه تاریخ نگاری کسروی هم در کتاب تاریخ مشروطیت وهم در کتاب تارخ پانصد ساله خوزستان شیو های علمی و آکادمیک نیست

نقاط ضعف تاریخ نگاری کسروی در تألیف کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان است، به توجه به این که هدف از نگارش تاریخ بیان صحیح حقایق وواقعیت هاست، تاریخ نگار می بایست برای تحقیق این امر نسخه های اصلی ومعتبر را مطالعه کرده وبه آنها استناد کند. استفاده از منابع غیر اصلی ودست نوشته های دیگران سندیت واعتبار کتاب را مخدوش می کند.

نکته جالب توجه این است که کسروی درباره دو کتاب فوق می نویسد: « گویا نسخهای آن دو اغلاط بسیار داشته وآقای جواهری تصحیح نکرده اند.» معلوم نیست منظور کسروی از این جمله چیست؟ آیا نسخه های مزبور اصل نبوده وکسروی از نسخه های اصلی وفاقد غلط مطلع بوده؟ دراین صورت چرا اواز نسخه های اصلی استفاده نکرده است؟ یااین که منظور کسروی از « اغلاط بسیار» این بوده که نویسندگان آن ها چیزهای غلطی نوشته اند وآقای جواهری باید آن ها را تصحیح می کرد؟ با توجه به این امر که کسروی در موارد فراوانی بدون ذکر دلیل ومدرک نوشته های مورخان وجهان گردان را بی اعتبار کرده است، به نظر می رسد منظور او از « اغلاط بسیار» در کتاب های فوق ، نقل حوادث ووقایعی هستند که بر خلاف نظر کسروی بوده اند وایشان از نقل این مسایل در آن کتاب ها ناخشنود بوده است.

از دیگر ایرادات وارده به کسروی نفی یا عدم برخی کتاب ها بدون ذکر دلیل ویاارایه مدرک درباره نامعتبر بودن آن هاست به عبارت دیگر صدور حکم بدون اعلام جرم یا محاکمه متهم این نحوه برخورد کسروی گاه با توهین ودرشتی همراه بوده که در شأن یک پژوهش گر نیست. رویه ای که هم در تاریخ پانصد ساله خوزستان وهم در آثار دیگر او به وضوح دیده می شود. کسروی به گونه ای درباره این آثار سخن می گوید که گویی حرف او مدرک وحجت است واین سخن او است که معیار سنجش اعتبار یا عدم اعتبار نوشته هاست.

او درباره یاقوت حموی وحمدا... مستوفی چنین می نویسد:« باید دانست که یاقوت حموی، که معجم البلدان رادرقرن هفتم تألیف کرده، خود او خوزستان را ندیده وآن چه درباره شهرهای آن کشور نوشته از کتاب های مؤلفان پیش برداشته واین است که نوشته های او درباره خوزستان مانند نوشته های حمدا.. مستوفی بی ارزش وکم بهاست. برای اثبات مطلبی سخن ایشان رابه تنهایی نتوان دلیل وگواه مطلبی ساخت.» کسروی برای اثبات عدم مسافرت یاقوت حموی به خوزستان دلیل محکم وقابل قبولی ارایه نمی دهد، از طرفی دیگر او درباره « بی ارزش وکم بها » بودن نوشته های حمدا... مستوفی ویاقوت حموی حتی یک مورد راذکر نمی کند تا خواننده را متقاعد کند. بدتر از همه تناقض گویی کسروی درباره یاقوت حموی است بعد از آن عبارات تند، چنین می نویسد:« ولی یاقوت هر مطلبی رااز هر کتابی که برداشته نام مؤلف رامی برد، چنان که در«بیروذ» که شهری بوده در خوزستان ، عبارت مقدسی رامیآورد.» مشاهده می شده که حمله اخیر نقطه مقابل جمله پیش از آن است. اگر یاقوت حموی هر آن چه رااز کتب دیگر برداشته نام مؤلف راذکرد کرده پس ذکر نام مؤلف در همه نوشته های او وجود دارد، از این رو آن چه رایاقوت بدون ذکر نام مؤلف نوشته مشاهدات خود او است. نتیجه منطقی این سخن این است که چون یاقوت نام مؤلفان دیگر رادرباره شهرهای خوزستان ذکر نکرده پس آن چه درباره نوشته مشاهدات او بوده است. این گونه تناقضات در کتاب تاریخ پانصدساله خوزستان نیز وجود دارد.

جالب این است که کسروی نوشته های حمدا... مستوفی ویاقوت حموی را دباره خوزستان « بی ارزش وکم بها » می داند، اما درباره سایر

از دیگر ایرادات وارده به کسروی نفی یا عدم برخی کتاب ها بدون ذکر دلیل ویا ارایه مدرک درباره نامعتبر بودن آن هاست به عبارت دیگر صدور حکم بدون اعلام جرم یا محاکمه متهم این نحوه برخورد کسروی گاه با توهین ودرشتی همراه بوده که در شأن یک پژوهش گر نیست

شهرهای ایران آنها را « باارزش وپربها می دآند. از این رو در سرتاسر مقاله نام های شهرها ودیه های ایران ، چه دفتر یکم در سال ۱۳۰۸ وچه دفتر دوم درسال ۱۳۰۹، کسروی به نوشته ها ومشاهدات آن استناد می کند.

موضوع دیگر سال وفات سید محمد مشعشع بنیانگذار حکومت مشعشعیان است. در کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان او چنین می نویسد:« سال ۸۷۰ را برای مرگ سید محمد کتاب مجالس المؤمنین می نویسد: ولی سید علی نوه سید محمد سال ۸۶۶ را نوشته . ما چون چندان اعتمادی به گفته های سید علی نداریم نوشته قاضی نور الله را ترجیح دادیم. دراین جا باید بگویم که قاضی نور الله هوا خواه خاندان مشعشعیان بوده و تا توانسته پرده بر روی ساه کاری های سید محمد وپسران او کشیده .» کسروی در عبارت فوق به ما نشان می دهد که حقیقت وقایع تاریخی را نه از زبان مورخان آن دوره بلکه از زبان کسروی شنید. بی اعتمادی کسروی به نوشته های سید علی حتی در سال وفات جدّش هم دیده می شود. او این احتمال را مد نظر قرار نمی دهد که ممکن است سید علی سال وفات نیای خودرا بهتر از دیگران بداند وبدین ترتیب هر دو سال وفات را ذکر کند.

از طرفی دیگر او نه فقط نوشته های سید علی را بی اعتبار می داند بلکه حتی نوشته های قاضی نور الله را جانب دارانه قلم داد می کند. کسروی در این سطور به مانمی گوید که معیار نوشته های قاضی نور الله کدام نوشته است؟ وآن کتاب ها از چه علمی برخوردار هستند؟ در صورتی که کتاب مجالس المؤمنین کتابی است در شرح حال شخصیت های تاریخی جهان اسلام واز مجموع هفصد صفحه آن فقط هفت صفحه به مشعشعیان و آن هم تا سید سجاد اختصاص دارد. آن چنان که از نوشته های قاضی نورالله بر می آید او هواه خواه صفویان بوده ومی دانیم صفویان با مشعشعیان در تضاد بوده اند. لیکن حسن قاضی نور الله، فقدان تعصب نژادی است. قاضی سعی کرده در روایت حوادث نظر وعقیده خود را دخالت نداده وهر جا چیزی نوشته منبع ومأخذ آن را ذکر کند.

کسروی در نگارش تاریخ مشعشعیان نه کتاب سید علی را قبول دارد ونه نوشته های قاضی نورالله در کتاب مجالس المؤمنین ونه کتاب ریاض العلماء تألیف میزا عبدالله افندی را می پذیرد ونه نوشته های ضامن بن شدقم در کتاب تحفه الازهار . آن چه مبنای کار کسروی است بر داشت های او واز کتاب تاریخ عیاثی است. وچون مجالس المؤمنین تألیف قاضی نورالله وکتاب سید علی را مطابق نظریات خود نمی یابد آن ها را بی اعتبار می کند.

البته کسروی در جایی که نوشته های این دو کتاب را موفق نظریات حود می بیند از آن ها استفاده کرده ودر پی نوشت های کتاب تاریخ پانصد ساله خوزستان به کرات به آن کتا ب ها استناد کرده ، واکر نوشته های قاضی نور الله دؤ کتاب بی اعتماد است چرا به آن ها استناد کرده، واگر نوشته های قاضی نور الله درکتاب مجالس المؤمنین را جانب دارانه می داند چرا در ذکر بسیاری از وقایع از این کتاب مدد گرفته است؟ اظهار نظر کسروی درباره این حوقل هم از این گونه اظهار نظر هاست، او در این باره چنین می نویسد:« از شگفتی هاست که این حوقل که به فاصله اندکی از استخری به گردش بر خاسته دؤ بسیار جاها همان عبارت های استخری را می آورد واز این جا اعتبار گفت های حوقل بسیار اندک است ومی توان گفت که به خوزستان نرفته وبه دزدیدن نوشته های استخری بسند کرده» او کمی پائین تر می نویسد:« این سخن یاوه وبی معنی خود دلیل است که ابن حوقل خوزستان را ندیده وعبارت های استخری را دزدیده است.»

در جای دیگری درباره کعبیان چنین می گوید:« لرد کرزن ودیگران سخنان نااستواری درباره نژاد کعبیان واین که از کجا به خوزستان آمده را نده اند.» کسروی بما نمی گوید که لرد کرزن ودیگران درباره بنی کعب چه گفته اند وچرا گفته آنان نااستوار است؟ اما در این کتاب نشان داده می شود که چگونه نوشته های کسروی درباره بنی کعب نااستوار ومغرضانه است.

لغزش های دیگر

به هر حال کسروی به دلیل اندیشه ناسیو نالیستی اش ، به علت دیدگاه خاصش نسبت به دین وبه ویژه تشیع، به خاطر نثر گزنده وتندش ، به سبب اظهار نظرهای غیر تخصصی در حوزه برخی از علوم وهم چنین به علت برخی اظهار نظر های فاقد استدلال وگاهی مغرضانه وبه دلیل قضاوت های متناقض، همواره مورد نقد واظهار نظر نویسندگان وپژوهش گران بوده است. اما در زمینه تاریخ شاید اظهار نظر ابراهامیان در مورد استفاده کسروی از تاریخ جهت قبول نظرات وارعاب مخالفان بیهوده نباشد. یکی از پژ وهش گران در این زمینه می نویسد:« حتی این ادعا که کسروی در نوشته اش به تصفیه حساب با مخالفان می پرداخت ، بی پایه نیست. نمونه گویایی که در کتاب کسروی تاریخ مشروطیت می یابیم ، داوری کوبنده نویسنده درباره تقی زاده است. اما شاید بارزتر از آن، نحوه تاریخ نویسی کسروی درباره شیخ اسدالله ممقانی باشد. کسروی در تاریخ هیجده ساله آذربایگان می نویسد که ممقانی به صلاح دید مراجع مشروطه خواه نجف به استانبول رفت تا بر فعالیت انجمن سعادت ایرانیان دراین شهر نظارت کند وروابط آن با نجف باشد. کسروی دراین جا ممقانی را « آزاده مرد » می نامد وبه نام مسلمانی وایرانی گری بر او سپاس می نهد. ولی در کتاب تاریخ مشروطه ایران حتی وقتی که صحبت ازانجمن سعادت به میان می آید، نامی از ممقانی برده نمی شود. در فاصله بین نگارش آن دو اثر، رابطه کسروی وممقانی تیره شده بود. بنابراین کسروی نام اورا از نوشته خود زدود.»

علاوه بر این در مواردی کسروی بدون توجه به نوشته های قبلی اش، مطالب رابه رشته تحریر در آورده که در تناقض درکار با آن نوشته ها بوده است. اظهار نظر درباره سپهر نمونه بارز این گونه نوشته هاست، او درباره تاریخ نگاران عصر قاجار، به سپهر وناظم الاسلام دید انتقادی خاصی دارد. در یک جا مورخ ناسخ التواریخ ومطلع السعدین سپهر را چاپلوس

جالب این است که کسروی نوشته های مستوفی ویاقوت حموی را درباره خوزستان بی ارزش وکم بها می داند، اما درباره سایر شهرهای ایران آنها را باارزش وپربها می داند

فاقد اندیشه تاریخ نگاری می داند، اما در جای دیگر، جلد مربوطه به دوره قاجار راکه خود سپهر پرداخته ، سودمند ترین بخش ناسخ التواریخ می داند ومی افزاید:« اگر از چاپلوسی های آن چشم پوشی کنیم در خور اعتماد هم می باشد»کسروی به این هم اکتفا نمی کند وادامه می دهد،« سپهر از بهترین نویسندگان زمان قاجاروشیوه نگارش وی پسندیده وساده است.» بیان اندیشه وآراء احمد کسروی به همراه بیان نحوه تاریخ نگاری وهم چنین ذکر لغزش ها وضعف های او سبب می شود خواننده بهتر وعمیق تر به مطالب مطروحه در خصوص تاریخ پانصد ساله خوزستان پی ببرد. طرح موارد مزبور ضمن این باعث شناخت بهتر ما نسبت به کسروی می شود، این پیام رادر بطن خود دارد که لغزش های ایشان منحصر به تاریخ خوزستان نبوده و درکتب ومقالات دیگر نیز وجود داشته اند.

هواپیما ربایان

Tim vicaryr

قسمت نهم

ترجمه بااندکی تلخیص واضافه:توفیق ربیعی

.... اونها می تونن تا یک ساعت دیگه اینجاباشن و به سرعت برق به کار خاتمه بدن...

سفیر انگلستان لبخندی زد وگفت:

- اما شاید یک ساعت خیلی دیر باشد... شاید شما این وندونید جناب نخست وزیر، این هفته ۶ نفر از نیروهای ویژهSAS از سفارت ما (انگلیسی) درحال بازدید امنیتی هستند... اونها روبا خودم آوردم اینجا...

بیرونند کنار ماشین ، اونها درباره هواپیما ربایی خیلی چیزها می دونند خیلی بیشتر از تفنگداران آمریکایی یا شاید سربازان شما؟! جناب نخست وزیر اونها می دونند چگونه کاررا تمام کنند پس...

دراین هنگام سفیر ایالات متحده گفته هایش را قطع کرد وگفت:

- چند ثانیه صبر کنید! تفنگداران آمریکایی...

صدای واضح وخشن هلن گفته هایشان را قطع کرد:

- آقایان محترم ! وقتی برای مشاجره نداریم.. اولاً من از حضور نیروهای ویژهSAS درسفارت انگلستان کاملاً اطلاعم واز حضور آنها کاملاً در تعجبم... ثانیاً من فکر نمی کنم که حمله به هواپیما با ۱۰۷ نفر مسافر ایده خوبی باشد... من مسافران رو زنده می خوام نه مرده!! بعد هم به خاطر ایده های شما خیلی ممنونم ولی به یاد داشته باشید که این کشور کوچک از آن ماست نه شما! حالا هم باید من وببخشید چون خیلی مشغولم...

هر دو سفیر درحال ترک اتاق بودند که سفیر انگلستان بر گشت وگفت:

- جناب نخست وزیر من می دونم شما می خواهید زندگی مسافران را نجات بدید... اما نباید هواپیماربایان را آزاد رها کنید...

دولت من اون ونمی خوات ... هیچ دولتی در جهان اون ونمی خوات!!

نخست وزیر گفت:

- می دونم آقای سفیر ... خیلی خوب می دونم!

بعد از ترک اتاق از سوی سفیران ، صدایی از پشت رادیو (بی سیم) آمد میشل خیلی زود گوشی را بلند کرد روی صندلی نشست وبه او خیره شد نگاههای میشل پر از اضطراب بود چیزهایی راروی کاغذ نوشت وگوشی بی سیم (رادیو برج مراقبت)راسر جایش گذاشت هنوز سر میشل پائین بود گویی به فکر فرو رفته بود هلن گفت:

- میشل چی شده .... اتفاقی افتاده؟

- میشل به عقب بر گشت وگفت:

- - جناب نخست وزیر یک پیغام رادیویی از سوی هواپیما ربایان بود...

هلن گفت:

- خوب چی میگن؟ نخواستند با من حرف بزنند؟

میشل گفت:

- نه جناب ... فقط یک پیغام بود!!

هلن سراسیمه گفت:

- وپیغام؟!

- میشل جواب داد:

- ما عاشق برادرانمان هستیم وبرای آزادی اونها دست به هر کاری می زنیم اما امیداواریم که خانم نخست وزیرهم عاشق همسرش باشد او در هواپیما ست الآن هم پشت در....

هلن اندوهناک برای چند ثانیه به میشل خیره شده بود وچیزی نمی گفت تصویر مرد آمریکایی کشته شده در ذهنش پدیدار گشت دختر هواپیما ربا گلوله های بی شماری رابه سمت او شلیک کرد وبدنش را سوراخ سوراخ کرد میشل رشته افکار هلن رادرید وگفت:

- متأسفانه جناب نخست وزیر!

هلن به آرامی گفت:

- ممنونم میشل،... فکر کردم شاید ... شاید هواپیما ربایان نمی دانند کارل همسر من است هلن سرش را پائین برد ودو دستش رابه میان موهایش گذاشت دستانش به شدت می لرزیدند تلفن بی سیم دوباره به صدا در آمد میشل گوشی را بلند کرد وبعد خطاب به هلن گفت:

- جناب نخست وزیرر جنرال کارتر بیرونه ، می خوان شمارو ببینه!

هلن دستانش راروی صندلی گذاشت بلند شدو گفت:

- به جنرال بگو چند دقیقه منتظر بمونه!

- هلن سپس به سمت پنجره رفت وبه هواپیما خیره شد پیشانیش راروی شیشه سرد پنجره گذاشت وبه مدت ۲ دقیقه بی حرکت ماند سپس همانند اینکه فکر تازه ای به ذهنش خطور کند با عجله بر گشت وخطاب به میشل گفت:

- به جنرال کارتر بگو می خوام اون وببینم ، خیلی زود؟!!...

ادامه دارد....

رملهای پیشانی عبد الوهاب البیاتی

عبدالله عیاشی

مثل هربنای با ستانی در او نشانی از اندوه است.پیوسته گرفتاراین احساس شده بود.چه آن زمان که مجذوب وشیفته روبروی کلیسای جامع وخاکستری رنگ شهرمیلان ایستاده بوده.یاآن گاه که زیر پای ابو الهول ایستاده بود.آمیزه ای از عظمت تاریخ وقدمت باستانی دل آدمی را گرفتار اندوهی رعب انگیر می سازد.

وقتی که با عبد الوهاب بیاتی رو به رو می شوی همین احساس اندوه در تو ریشه می گیرد .پرده ای از رنج واندوه وغبار سالهای تبعید از عراق.سرزمین اش بر چهره او سایه انداخته است. چهره ای سبزگون وپوستی سوخته از آفتابهای در بدری این دیار وآن دیار.پیشانی عبد الوهاب بیاتی چون رملهای خاک بین النهرین وتمام رملهای عالم است .پیشانی اش به رنگ رملهاست.چین این رملها خبر از مراقبه های شعری واندیشه های بسیار سترگ شرقی می دهد.سرش پوشیده از تارهای سپید است که هریک حکایتی وشکایتی در خود دارد.

تنی سخت ولاغر وتکیده دارد.تنی که بارهای اندوهان ملت اش را برشانه روح دارد.اما دستهایش گوئی برجی است که تاریخ را کمک می کند که کج نرود.وقتی به چهره اش دقیق می شوی خنده ای پنهان و محودر او می بینی که گوئی از پیگیری مدام مرگ خواهی از اوست که در شرم خنده پنهان است.

در تبسم اش خواب نخلهای عراق ،دجله وفرات واندوه قبیله ای وباستانی رنگ می گیرد.

او رادوست دارم که برای میلون ها انسانی که رنج می برند شعر نوشت.

میلون ها انسانی که رنج می برند مرگ پروانه وشب ونان را خواب می بینند غمها ی بنفشه یا بادبانی را زیر نور ماه سبز در شبی تابستانی میلونها انسانی که زورق دیدگان را می سازند.

میلونها انسانی که می گریند وآواز می خوانند.

اصلاحیه

بدینوسیله به اطلاع میرساند که در آگهی تأسیس شرکت مهندسی صبا رایانه اهواز سهامی خاص چاپ شده در تاریخ ۵بهمن ۱۳۸۲ شماره ۳۴ در بند ۱۷ آگهی نام خانوادگی آقای محمد رضا اعزازی اشتباهاً افزازی چاپ گردیده که اصلاح میشود.

آگهی تغییرات شماره ۵۵۲۱۰- ۸۳/۳/۲۶

آگهی تغییرات شرکت توسعه فاضلاب ایران (سهامی خاص) ثبت ۲۵۳۲ کلاسه ۲۷۴۳ طبق صورت جلسه هیات مدیره مورخ ۸۲/۱۱/۶ که طی نامه ۵۱۱۲۰ -۸۳/۳/۲۰ ارسال گردید: آقای رضا دادمرزی عضو جدید بجای آقای مهندس پور لک انتخاب شد.

دوستی خواه - رئیس ثبت واسناد اهواز

آگهی تغییرات

شرکت اکباتان سیستم جنوب (سهامی خاص) ثبت ۱۳۲۷۶کلاسه ۱۳۵۳۷طبق صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده وهئیت مدیره مورخ۸۳/۳/۱۲ که طی نامه وارده ۸۳/۳/۱۳.۴۶۱۸۴ارسال گردید:

اعضای هئیت مدیره عبارتند از :

عباس زبیدی مدیر عامل .محمد جمیل زبیدی رئیس هئیت مدیره .امیر زبیدی نائب رئیس برای مدت دو سال انتخاب شدند.

حق امضاء اوراق مالی واسناد رسمی وقراردادها با امضاء مدیر عامل ویکی از اعضایء هیات مدیره همرا با مهر شرکت معتبر میباشد.

بازرس اصلی حبیب مظاهری بودانی.

با زرس علی البدل وحید مشایخی برای یکسال مالی انتخاب شدند.

آدرس شرکت:اهواز خیابان طا لقانی روبروی حسینه اعظم سا ختمان پارس طبقه ۶ تلفن ۲۲۱۲۴۷۷

دوستی خواه ـرئیس ثبت اسناد واملاک اهواز

آگهی تاسیس شماره ۵۴۳۷۶ - تاریخ ۸۳/۳/۲۵

شرکت خدماتی سارا یزدان جنوب سهامی خاص تحت شماره ۱۸۶۷۷ -۸۳/۳/۲۳ کلاسه ۸۳ -۱۸۹۳۸ دراین اداره بثبت رسیده که خلاصه اساسنامه واظهار نامه آن در روزنامه رسمی ودر روزنامه کثیرالانتشار جهت اطلاع عموم بشرح زیر آگهی میشود:۱-موضوع شرکت: انجام کلیه امور خدماتی -ساختمانی -تاسیساتی-بازرگانی -کشاورزی -عمارتی -شامل محوطه سازی -راه سازی -جدول بندی -بتن ریزی-طبخ وسرویس غذا-امور رستورانها -تنظیفات آفالت-بسته بندی -محصولات تولیدی-جوشکاری- برشکاری- لوله کشی آی وفاضلاب -اگو بندی- برق کشی- رنگامیزی -صنعتی ساختمانی- ایجاد نگهداری گل وگیاه وفضای سبز - باغبانی - سند پلاست - اخذوام وتسهیلات از بانکها وموسسات مالی واعتباری اخذ واعطای نمایندگی از شرکتها -شرکت در مناقصات ومزایدات ۲-سرمایه شرکت:یک میلیون ریال منقسم به یکصد سهم ده هزار ریالی که ۳۵٪آن طی گواهی بانکی ۴۳-۸۳/۳/۳بانک کشاورزی شعبه اوقاف اهواز واریز ومابقی در تعهد است.۳-مرکز اصلی شرکت:اهواز خیابان طالقانی -خیابان مسلم بین کاوه وغفاری پاساژ خرمدل طبقه زیرین تلفن ۴۲۲۲۳۵۳۷ -مدت از تاریخ ثبت بمدت نامحدود۵-اختیارات مدیر عامل طبق مفاد اساسنامه ۶-اعضای هئیت مدیره عبارتند از :بهشاد یزدانی کچوئی مدیرعامل ورئیس هئیت مدیره وبهنام یزدانی کچوئی نائب رئیس هیئت مدیره آمنه افضل عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین وانتخاب شدند.۷-حق امضاء اوراق مالی واسناد تعهد آور (چک ،سفته،بروات قراردادها)با امضاء منفرد مدیر عامل ورئیس هیئت مدیره به تنهائی با مهر شرکت معتبر میباشد.۸-بازرسین عبارتند :داود ولی بازرس اصلی رضا جوادیان بازرس علی البدل برای یکسال مالی انتخاب شدند.

دوستی خواه رئیس اداره ثبت اسناد واملاک اهواز



دوشنبه ۸ تیر ۱۳۸۳ - ۹جمادی الاول ۱٤۲٥ - سال چهارم - شماره ٤٦ ـ ۱۰۰۰ریال

مهندس مهدوی شهردار اهواز:

بودجه سال ۸۳ شهرداری اهواز هفتاد درصد افزایش یافت



۱۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای ایجاد شبکه آبهای سطحی به مناطق مختلف اختصاص یافته و ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبارنیز برای نقاط بحرانی پیش بینی گردیده است

احداث پل ششم جز اولویت های کاری شهرداری است که عملیات اجرایی آن بزودی آغاز می شود

دو پل باغ فردوس و لوله سازی تا سه ماه آینده به بهره برداری می رسند

ورودی اندیمشک از پل دغاغله تا پلیس راه اندیمشک در حال آسفالت است و دو باند نیز به باندهای آن اضافه شده که به زودی به بهره برداری می رسد

شهردار اهواز گفت: تا دو هفته آینده اسناد مناقصه قطار شهری به فراخوان بین المللی گذاشته می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز مهندس مهدوی با اعلام این مطلب در کنفرانس مطبوعاتی افزود: از آنجائیکه اعتبارات دولتی جوابگوی اجرای این پروژه نیست با اختصاص ۵۰ درصد از اعتبارات فاینانس و ۵۰ درصد از اعتبارات شهرداری اهواز، پروژه قطار شهری اجرا می شود.

وی اعتبار مورد نیاز جهت اجرای این پروژه را هشت میلیارد ریال ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی در ادامه اظهار داشت: ۱۶۰ میلیارد ریال اعتبار برای ایجاد شبکه آبهای سطحی به مناطق مختلف اختصاص یافته و ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبارنیز برای نقاط بحرانی پیش بینی گردیده است.

شهردار اهواز از احداث پل ششم در سال جاری خبر داد و گفت: احداث پل ششم جز اولویت های کاری ماست که عملیات اجرایی آن بزودی آغاز می شود.

وی همچنین تملک مسیر پل علوی و اجرای آن را از دیگر برنامه های سال جاری شهرداری اهواز ذکر کرد.

شهردار اهواز در خصوص لایحه تجمیع گفت: بر اساس قانون مصوب مجلس، ۱۵ درصد از این اعتبار برای کلان شهرها، ۶۵ درصد برای شهرهای بزرگ و ۳۰ درصد نیز برای دهیاری ها اختصاص یافته است.

وی به تشریح فعالیتهای شهرداری اهواز درسال ۸۲ پرداخت و تصریح کرد: در سال گذشته در شورای شهر چهار صد و بیست میلیارد ریال اعتبار برای انجام فعالیت های عمرانی، جاری و خدماتی تصویب شد که ۹۷ درصد آن محقق گردید ودر سال جاری نیز هفتاد درصد به بودجه شهرداری اضافه شد.

وی بیشترین اعتبارات هزینه شده در فعالیت های عمرانی سال گذشته را در بخش آسفالت و بهسازی خیابانها ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی در خصوص احداث پل های شهر اهواز گفت: دو پل باغ فردوس و لوله سازی تا سه ماه آینده به بهره برداری می رسند.

وی در بخش دیگر از سخنان خود به وضعیت ورودیهای شهر اهواز اشاره کرد واظهار داشت: در بخش ورودیها تا کنون پیشرفت های خوبی حاصل شده، ورودی اندیمشک از پل دغاغله تا پلیس راه اندیمشک در حال آسفالت است و دو باند نیز به باندهای آن اضافه شده که به زودی به بهره برداری می رسد. در ورودی آبادان نیزتملک بخشی از اراضی انجام شده و هم اکنون در حال طراحی المانهایی برای این ورودی هستیم.

شهردار اهواز همچنین از بهسازی حاشیه شهر با استفاده از اعتبارات استانی خبر داد و تصریح کرد: در سال گذشته بخش هایی از این طرح اجرا شد و کماکان نیز ادامه دارد.

وی در زمینه ساخت فرهنگسرای بزرگ اهواز گفت: قرار بود سال گذشته عملیات اجرایی این پروژه آغاز شود اما بدلیل عدم تامین اعتبار پروژه از سوی وزارت نفت، طبق مکاتبات انجام شده با استانداری خوزستان مقرر گردید که این پروژه در سال جاری اجرا شود.

وی گفت: در بحث بازارچه ها نیز با استفاده از بخش تعاونی کارهای خوبی صورت گرفته که در این راستا دو بازارچه عامری و اتحادیه رازی در سال گذشته به بهره برداری رسید و عملیات اجرایی بازارچه آیت ا... کرمی، خیابان زینب، کوی باهنر، زویه، کوی پیروزی و شهید عباس پور نیز در سال گذشته آغاز شد.

شهردار اهواز واگذاری بخشی از ناوگان اتوبوسرانی به بخش خصوصی، راه‌اندازی خطوط شبانه، بهره‌برداری از نخستین ایستگاه گاز سوز و راه‌اندازی تاکسی بی سیم را بخش دیگری از فعالیت های شهرداری اهواز در سال گذشته عنوان کرد.

سید عبدالصمد مهدوی همچنین اجرای طرح تفکیک زباله، واگذاری جمع آوری زباله ها و رفت و روب معابر به بخش خصوصی، انتقال مشاغل مزاحم به منطقه ای مشخص، تکمیل پارکهای مناطق و انجام برخی فعالیت ها در زمینه فضای سبز را بخش دیگری از فعالیتهای شهرداری اهواز در سال گذشته ذکر کرد.

مهندس مهدوی با اشاره به اجرای طرح کمربند سبز، راه‌اندازی شبکه آب خام جهت استفاده فضای سبز گفت: ایجاد و نگهداری فضای سبز در اهواز بسیار هزینه بر است در حالیکه سایر شهرها با چنین مشکلی مواجه نیستند.

شهردار اهواز ۳۰ درصد آلودگی های شهر اهواز را متعلق به خودروها و ما بقی آنرا ناشی از آلودگی کارخانجات ذکر کرد.

عبدالصمد مهدوی، انعقاد قرارداد ۲۲۰ میلیارد ریالی اجرای چهار پروژه با همکاری بخش خصوصی و راه‌اندازی دفتر مشاکتهای مردمی در سال گذشته را یادآور شد و گفت: درصورتی که جذب مشارکتهای بخش خصوصی ادامه یابد آینده روشنی را برای شهر اهواز پیش بینی میکنم.



ایجاد و نگهداری فضای سبز در اهواز بسیار هزینه بر است در حالیکه سایر شهرها با چنین مشکلی مواجه نیستند

۳۰ درصد آلودگی های شهر اهواز را متعلق به خودروها و ما بقی آنرا ناشی از آلودگی کارخانجات ذکر کرد

در صورتی که جذب مشارکتهای بخش خصوصی ادامه یابد آینده روشنی را برای شهر اهواز پیش بینی میکنم.

دو خبر کوتاه

کتابخانه شهرداری اهواز راه اندازی شد

مدیر اداره آموزش شهرداری اهواز گفت: به منظور افزایش سطح آگاهی پرسنل و گسترش فرهنگ کتابخوانی در میان آنان، کتابخانه شهرداری اهواز راه‌اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، نوید نادرپور افزود: دراین کتابخانه بیش از هزار جلد کتاب وجود دارد که جهت استفاده در اختیار پرسنل شهرداری اهواز قرار می گیرد.

مدیر اداره آموزش شهرداری اهواز کتابهای مذکور را در زمینه، تکنولوژی اطلاعاتی، آشنایی با معماری مسکونی ایرانی، اخلاق در مدیریت، اداره امور شهرها، اصول فنی ساختمان اصول مدیریت علمی، اصول و مبانی جامعه شناسی و غیره عنوان کرد.

مسیر شهرک برق و فاز ۴ کوی ملت به بخش خصوصی واگذار شد

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، مسیر شهید فهمیده، شهرک برق ومیدان شهدا، فاز چهار کوی ملت به بخش خصوصی واگذار شد.

در پایانه شهید فهمیده وشهرک برق هشت دستگاه اتوبوس به طول ۰۵۰/۱۹کیلو متر (به صورت رفت وبرگشت)و در مسیر میدان شهدا و فاز چهار کوی ملت نیزپنج دستگاه اتوبوس به طول ۲۳/۴۵۰کیلو متر (رفت و برگشت)روزانه اقدام به جابجایی مسافران میکنند.

گفتنی است، کرایه مسیرهای مذکور سیصد ریال است.